# SULMARE: Sulcato marmore ferro. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania tarraconensis. (PID2019-106967GB-I00)

**Investigador/s principal/s:** Dr. Diana Gorostidi (URV-ICAC) i Dr. Pilar Lapuente (UniZar-ICAC)

**Investigador/s participant/s:** Dr. Antonio Peña (UAB) (fins 2021), Dr. Isabel Rodà (ICAC), Dr. Jordi López (ICAC), Dr. Alessandro Ravotto (ICAC), Dr. Patricia Terrado (ICAC), Dr. Juan Antonio Antolinos (ICAC), Dr. Maria Pia Darblade (ICAC), Dr. Aureli Álvarez (ICAC), Dr. Manuel Parada (UVA), Dr. Begoña Soler (ICAC), Dr. Simona Perna (ICAC)

**Investigador/s col·laborador/s:** Dra. Anna Gutiérrez Garcia-Moreno (ICAC); Dra. Simona Perna (ICAC); Dra. Alba Alonso (URV); Dra. Virginia García-Entero (UNED); Dr. Josep Anton Remolà (MNAT); Dra. Emmanuelle Rosso (Paris-Sorbonne); Dra. Isabelle Pianet (IRAMAT); Dra. Serena Zoia (Milà); Dr. Adalberto Ottati (UPO, Sevilla); Dra. Serena Vinci (UNED); Dr. José Antonio Cuchí (Zaragoza); Dr. Paolo Garofalo (Lisboa); Dr. Borja Díaz Ariño (Zaragoza); Dra. Federica Gatto (Louvaine); Dra. Marie-Claire Savin (ICAC); Anna Artina (Consell de Formentera);

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

Hugo Feliu (ICAC); Laura Galán (ICAC); Pablo Varona (Perugia); Joan Hilari Muñoz (Tortosa); Jaume Massó Carballido (IMMR - Reus); Teresa Buey (URV); Lucio Lauri (Roma)

**Dates:** 01/06/2020 - 31/05/2024

**Finançament:** Agencia Estatal de investigación (AEI), Proyectos I+D (PID2019-106967GB-I00)

*Sulcato marmore ferro* es una expresión documentada en *Tarraco* (CIL II2/14, 1279) y se refiere a la propia inscripción funeraria, que fue grabada con el instrumento de hierro del artesano lapicida en
piedra pulida (*marmor*) para un padre que deseaba inmortalizar la memoria de su difunto hijo. Sintetiza, en tres palabras, la cultura monumental de los antiguos romanos, tanto por la elección de la piedra trabajada artesanalmente para ser memoria y monumento como por el valor intrínseco otorgado a un recurso natural transformable pero perenne. Es por ello, que los talleres lapídeos, así como el empleo de determinados materiales en escultura y retratística romana, han sido y son foco del interés de los especialistas, tanto arqueólogos como historiadores del arte antiguo. La identificación de artesanado y de las técnicas de ejecución de estas producciones empleadas en la ornamentación pública y privada forma parte continua del fenómeno que estudia la antropización de los espacios naturales y la carga simbólica que en la Antigüedad se otorgaba a la manipulación de la piedra y a la monumentalización a través de ella.

El proyecto supone la continuación natural del precedente (***Officinae***) centrado en los estudios entorno a la piedra, desde su explotación como recurso natural a la transformación en bienes de consumo como objetos de arte y representación de prestigio social.

El proyecto ***SULMARE*** se articular en tres objetivos generales:

1. Identificación de canteras y análisis de materiales líticos.

2. *Officinae lapidariae*: identificación y estudio de los talleres de piedra para objetos artísticos.

3. *Sulcato marmore ferro*. De producto natural a icono de prestigio. Procesos de reivindicación social a través de la piedra elaborada artesanalmente.

Foto: MNAT

Projecte PID2019-106967GB-I00 finançat per MICIU/AEI /10.13039/501100011033

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN