

Seminari sobre epigrafia, societat i cultura el mes de març a l'ICAC

7a edició de seminaris internacionals d'arqueologia clàssica

Tercer seminari: “Epigrafia, societat i cultura en l'antiga Roma”

2, 3 i 4 de març de 2011

Dirigit per la prof. Angela Donati (Universit  degli Studi di Bologna, Itàlia)

Coordinadores científiques: Isabel Rod  (ICAC) i Diana Gorostidi (ICAC)

Conferència inaugural

“La comunicazione nel mondo romano: immagine e parola”, a càrrec de la professora Angela Donati (Universit  degli Studi de Bolonya)

Dimecres 2 de març de 2011 a les 19 hores a la Sala d'Actes de l'Institut

Inscripció del fòrum de Roma (foto: Wiki Commons).



L'estudi de l'**epigrafia llatina** és una eina fonamental per als historiadors de l'antiguitat, ja que representa una aproximació immediata i objectiva als textos directament llegats pels antics romans. És el canal de comunicació més immediat amb aquesta cultura de més de dos mil anys i el seu missatge transmet gran informació, la majoria de vegades única, i molt poc sovint contrastable amb altres fonts per a la història, arqueològiques o literàries. Això fa d'aquesta disciplina una font imprescindible per als especialistes en les més variades matèries, que destaquen tant el seu interès pel contingut textual (principalment filòlegs i historiadors) com pel continent (arqueòlegs, historiadors de l'art, arqueòmetres), ja que els seus suports, siguin en pedra, metall o argila, resulten produccions algunes vegades del nivell artístic més alt.

El seminari serà impartit per epigrafistes de prestigi, com els professors **Juan Manuel Abascal**, de la Universitat d'Alacant, director de les excavacions de Segóbriga, i el professor **Antonio Caballos**, de la Universitat de Sevilla, eminent coneixedor de l'epigrafia en bronze hispànica.

Grafit dels Antigons (Reus) (foto: Diana Gorostidi).

Destaquem la presència convidada de la gran especialista en la matèria, la professora italiana **Angela Donati**, catedràtica del Dipartimento di Storia Antica, de la Universitat de Bolonya, que incidirà en la necessitat del coneixement dels instruments bàsics per a la correcta lectura del document epigràfic, des de la percepció del suport com a part indissoluble del missatge fins a la interacció entre el públic i el privat a través de la seva plasmació epigràfica (*"Epigrafia pubblica, epigrafia privata"*).



La manera com el fet d'escriure i ser llegit en pedra tenia en l'antiguitat un codi ben definit que interactuava entre el públic, el privat i el context, la clau d'interpretació segueix sent en l'actualitat l'element fonamental a l'hora d'entendre aquest tipus de documents (*"Scrivere dove, scrivere come"*). Per això, la prof. Donati explorarà de forma general la comunicació en el món romà a través de la imatge i la paraula (conferència inaugural), i dedicarà una especial atenció al context, des de l'artesà lapicida (*"Dalla cava all'officina"*), el treball al taller i la seva tècnica (*"Il mestiere del lapicida"*), fins als elements que determinen la

plasmació final del missatge en el monument, com són el comitent, el context socioeconòmic i les tendències del hàbit epigràfic a través de les diferents èpoques (“*Epigrafia in contesto e fuori contesto*”).

Via dell'Abbondanza, a Pompeia (foto: Wiki Commons).

Ben aviat trobareu aquí la invitació per assistir a la **conferència inaugural**, que tindrà lloc el dimecres 2 de març de 2011 a les 19 hores i que pronunciarà la professora Angela Donatii (Universit  degli Studi di Bologna). El títol és “La comunicazione nel mondo romano: immagine e parola”.



Vegeu el **programa dels quatre seminaris i inscripció**.

Quart seminari: “Arquitectura cristiana”

18, 19 i 20 de maig de 2011

Dirigit pel prof. Achim Arbeiter de la Georg-August- Universität Göttingen

Coordinador científic: Jordi López

Les terres hispàniques ofereixen una gran riquesa de patrimoni arquitectònic tardoromà i altmedieval. L'estudi dels monuments, de gran interès per a diverses disciplines relacionades amb la història de l'art o l'arqueologia, ha adquirit darrerament un inusitat interès. Es tracta d'una arquitectura essencialment religiosa que té els seus orígens en els models romans de l'antiguitat tardana i que, més tard, va donar pas a l'art romànic.

El seminari estarà dirigit pel professor Achim Arbeiter, un dels més reconeguts especialistes en arqueologia paleocristiana i medieval. També hi intervindran els investigadors de l'ICAC

Jordi López, Silvia Alcaide i Gemma Garcia; el professor de UNED Javier Navarro; el professor de la Universitat de Girona Josep Maria Nolla; el director del Museu Bíblic Tarraconense, Andreu Muñoz; el Sr. Antonio Moro del Museu de Terrassa, i M. Martí Bonet, de l'Arxiu Diocesà de Barcelona.

Per raons de calendari acadèmic, per aquest quart seminari no es podran sol·licitar crèdits de lliure elecció.