

# “L’escultura al servei de la idea d’Estat: això és Roma”

Entrevista al professor Thomas Gregor Schattner



“L’escultura al servei de la idea d’Estat: això és Roma”

El professor Schattner és professor extraordinari de la Universitat Justus-Liebig i director científic de l’Institut Arqueològic Alemany de Madrid. Va ser el conferenciant principal del seminari internacional “Escultura romana de la península Ibèrica” celebrat a l’ICAC entre el 19 i el 21 d’abril.

## **Què ens diu l’escultura de la història de Roma?**

En la utilització d’imatges, i l’escultura és sobretot això, Roma va arribar a extrems a què no s’havia arribat mai, almenys en les altres cultures que coneixem de l’antiguitat. Roma fa servir les imatges, les transforma i les posa al servei d’una idea.



## **A** Al servei del poder?

Al servei del concepte d'Estat que té Roma sobretot a partir d'època imperial. Roma probablement es funda al segle VIII aC i es desenvolupa durant 500 anys, durant els quals no produeix obres d'art.

## **Quan comença a fer art, doncs?**

Amb el temps i d'una manera més aviat maldestra i quasi sense voler, Roma es comença a ficar en guerres i les guanya totes. De cop i volta és mestressa de tot Itàlia! Estem en les anomenades guerres púniques, guerres mundials de l'època. I Roma guanya perquè té una línia molt clara de guanyar i expandir-se. Però fins llavors produïa de tot menys art: lleis, ciutats, sistemes de comunicació...

## **Què fa néixer l'art romà al segle III aC?**

Com a conseqüència de totes aquelles batalles, el botí de Roma no és solament or i plata, sinó també estàtues. No una ni dues: centenars! Són estàtues de les ciutats gregues del sud. A Grècia l'estàtua té importància en la vida quotidiana i en la vida de la ciutat. Es col·loquen en places, santuaris, llocs públics. Una ciutat grega no és pensable sense estàtues, que creen presència de les figures que representen: divinitats o persones.

## **Roma les va saber apreciar.**

El mer fet que Roma no les faci malbé i se les endugui mostra l'interès que de sobte els desperten aquestes estàtues!



## **Però com s'explica aquest interès sobtat?**

Del fet que Roma es compara amb Grècia i s'hi emmilla. Grècia havia aconseguit una fita intel·lectual i artística de la qual Roma encara n'estava a moltíssima distància. Roma era l'espasa, però no el cap. Grècia "parlava" amb Roma a través de les estàtues. Les estàtues gregues, però, no tenen càrrega política.

## **En canvi a Roma ja neixen amb vocació política!**

Exacte. Roma s'apodera de totes aquestes estàtues gregues i les posa en el millors llocs de la ciutat. El mateix fòrum n'és ple! La intel·lectualitat romana els segles II-I aC es caracteritza per aquesta fam per les estàtues. Ciceró, per exemple, s'escriu amb el seu amic Àtic i li pregunta quines estàtues ha de posar a la vil·la que s'acaba de comprar. Això era

motiu de preocupació! Val a dir que en aquell moment ja hi ha a Roma força gent amb diners i es pagaven fortunes per obres d'art, sobretot per estàtues.

### **Devia ser una forma de mostrar estatus.**

Sí, i també una forma de dir que la intel·lectualitat que comporten aquelles estàtues l'havien entès. Eren peces importades, de la mateixa manera que Roma també importava professors i artistes grecs. Les formes de les noves estàtues ja romanes són perfectament gregues però amb diferències.

### **Què diferencia una estàtua romana d'una de grega?**

Roma importa Atenes al cent per cent, s'apodera dels corrents estètics grecs però els transforma. El producte final continua sent una estàtua però, ara sí, carregada amb l'element polític i el religiós. En l'estatuària grega aquests dos elements estaven més aviat dividits.

### **Cap altra diferència?**

I hi ha un altre element innovador: l'estàtua ha de tenir un enquadrament arquitectònic, no val per ella mateixa. A Roma no es posa en una plaça i ja està, sinó que necessita un enquadrament arquitectònic. I l'altre element diferenciador és l'eclecticisme. En una mateixa peça s'hi ajunten influències de diverses èpoques, com l'etrusca.



## **Quina aportació fa l'escultura romana en la història de l'art?**

Els romans s'inventen l'estàtua amb la seva càrrega politicoreligiosa al servei de la política. D'una manera clara i descarada! L'escultura com a transportadora del missatge, al servei de la idea: això és Roma!

## **Quin és aquest missatge que vehicula l'escultura?**

Sol ser de pau i tranquil·litat (la *pax romana*), l'emperador com a figura clau, presumir de la civilització que ha aportat Roma... Missatges que havien d'arribar a tothom, almenys a un nivell superficial.

*Entrevista feta a l'abril del 2010*

*per Carme Badia i Puig*