

## “El model bizantí sobretot es veu en l'arquitectura del poder”

Aquest professor d'arqueologia medieval de l'Universitat di Padova (Itàlia) és especialista en el període tardoantic i altmedieval i ens els àmbits de l'arqueologia urbana, l'arqueologia de l'arquitectura i arqueologia urbanística. Ha estat el professor convidat del seminari internacional de l'ICAC “Tècniques constructives i arquitectura del poder en la Tarraconense en l'Antiguitat tardana”, que ha tancat el projecte ministerial HAR2012-36963-C05-03 dirigit per l'investigador de l'ICAC **Josep M. Macias**.

### **Hi ha un model constructiu comú al Mediterrani en els segles de transició de l'època romana al món medieval?**

Sí, però és una “koiné”, un estàndard, que ja comença a l'edat del bronze! En època postromana hi ha a més a més dos elements comuns: la religió, perquè tots són cristians malgrat les diverses confessions, i les relacions comercials entre Orient i pobles diversos (longobards, francs, visigots, ostrogots, etc.), amb productes com les espècies, les pedres precioses, la seda de la Xina... Hi ha una confrontació entre Occident i Orient.

### **I es reflecteix en l'arquitectura.**

Sí, la influència bizantina la veiem sobretot en l'arquitectura lligada al poder, és a dir, la que construeix el poder militar, religiós i aristocràtic, perquè és la que s'ha conservat millor. Bàsicament esglésies i fortificacions, però també tenim traces de l'arquitectura residencial. Per exemple, a Santa Maria del Naranco a Astúries, que a l'origen era una part del palau del rei d'Astúries. O residències excavades a Mèrida o el Pla de Nadal a Riba-roja de Túria.



### **L'estil bizantí és molt reconeixible.**

Sí, *grosso modo*, són plantes quadrades i amb voltes com a coberta. S'utilitza en esglésies però també en edificacions privades. Allà on trobem aquesta arquitectura és que hi havia contacte amb Bizanci: costa i interior d'Espanya, Itàlia meridional i illes, Grècia, nord d'Àfrica... Aquí trobem edificis amb aquesta estètica del segle VII, posteriors a l'any 711, fetes per mossàrabs. I esglésies també del segle VII que confirmen que és una tipologia ja implantada.

### **Models orientals a la península, tan lluny com queda Bizanci...**

La idea de l'isolament no existeix! I tinguem en compte que amb Justinià, Bizanci conquereix la part sud d'Espanya, amb Cartagena de capital, i s'hi queden fins al 624. L'Espanya visigòtica té una vitalitat econòmica superior a la Itàlia longobarda. La població es fa cristiana i s'hi manté l'aristocràcia (no se substitueix com passa a Itàlia). El Pla de Nadal és un bon testimoni de la qualitat i entitat de l'arquitectura aristocràtica.

### **Les fortificacions són**

## importants per comprendre les tècniques muràries

### **Abans deia que les fortificacions també són un altre bon testimoni.**

Sí, els sistemes defensius. Les fortificacions són importants per comprendre les tècniques muràries, com ara l'*opera listata*, que alterna pedra i totxo. Tenen diferents fases. La primera, dels segles IV-V, quan encara calia defensar el Pirineu de l'entrada de bàrbars del nord. La segona, d'inicis del segle VI, quan serveixen per controlar les fronteres dels visigots amb els francs. I la tercera, amb l'arribada dels àrabs, es fan línies de frontera de conquesta d'Hispania, a base sobretot de castells.

### **Com es transmeten les tècniques constructives?**

En molts casos hi ha continuïtat perquè la ciutat perdura. Tenim el cas paradigmàtic de Roma, però també Constantinoble, Mèrida, Barcelona... D'altra banda, els obrers especialitzats es traslladen amb els exèrcits: quan Justinià conquereix porta arquitectes que fan les esglésies a més dels castells. I reproduïxen patrons arquitectònics i urbanístics: l'església, la gran plaça, el baptisteri... i al costat, el barri comercial. Els sistema defensiu també segueix un mateix patró: torres, murs...



## **Parlem dels materials.**

Els edificis del poder són de pedra, totxo i morter. Però la majoria de la població, pobra, feia servir l'argila com a morter. A partir del segle VI hi ha tants edificis romans abandonats que també es construeix molt aprofitant-ne els materials. A Anglaterra o al nord d'Europa, però, el poder construïa amb fusta, entre altres coses perquè hi ha més boscos i la fusta és més calenta.

## **En l'arquitectura contemporània perviu algun element de la tradició arquitectònica d'aquests segles?**

Avui els arquitectes són estrelles i l'arquitectura és igual a tot arreu. És una arquitectura que té en comú amb l'antiga que també és itinerant: la mateixa a Dubai, Londres o a Pequín.

**El problema del patrimoni és sempre el mateix: inserir-lo en la cultura d'avui**

## **Com veu Tarragona?**

Té un gran potencial. Hi hauria d'haver deu vegades més de turisme del que hi ha! De fet tot Espanya té una riquesa patrimonial molt gran. El problema sempre és el mateix: inserir-lo en la cultura d'avui, en què el passat no compta.

## **A Itàlia també teniu aquest problema?**

Pitjor i tot. Tenim molt patrimoni perquè hem tingut una gran època romana i un gran Renaixement, però d'interès pel passat només en té el 5% de la població. S'ha acabat la classe dirigent que valorava el propi passat. Els nobles i aristòcrates construïen la riquesa sobre la terra i el temps. Ara tot es basa en les finances i internet. Un es pot fer milionari en 10 anys si té una bona idea i la llança a la xarxa.

## **Cert!**

Per què serveix el passat? Com a mínim perquè si hi ha un cataclisme sapiguem sobreviure, començant per conrear la terra! Però cada cop és més difícil ensenyar arqueologia: estudies molts anys, no tens un lloc de feina fix, ets pobre i marginat... Amb internet vivim en una cultura horitzontal mundial. Però a diferència de la globalització romana, l'actual ha anul·lat les cultures. El passat l'estem cremant amb un parell de generacions.

Text i fotos: [Carme Badia i Puig](#)