

# Julio Ruiz fa una relectura de l'escultura d'Antínous, al MNAT

La col·lecció del **MNAT** és objecte d'estudi per a investigadors de diverses institucions (**ICAC, URV, UAB, UB, UNED**, etc.) i de diverses disciplines, com ara l'estatuària, la ceràmica, la pintura, l'epigrafia o la numismàtica.

Un d'aquests estudis és el de **Julio C. Ruiz Rodríguez**, investigador predoctoral a l'ICAC que està treballant en la seva tesi doctoral, titulada "Paisajes epigráficos de la Tarraco altoimperial: las inscripciones públicas y sus contextos topográficos originales" i dirigida per **Joaquín Ruiz de Arbulo** i **Diana Gorostidi** (URV-ICAC).

En aquest projecte, l'investigador explora la utilització de les noves tecnologies digitals 3D en l'estudi de peces antigues. És especialment interessant l'aplicació en el cas concret de l'**escultura d'Antínous**, que es mostra ara a l'**exposició de síntesi Tàrraco/MNAT al Tinglado 4 del Port de Tarragona**.

L'escultura d'Antínous és una peça singular, fonamental per al coneixement de la **Vil·la romana dels Munts**, ja que se'n conserven pocs retrats i es troben en àmbits privats.

L'escultura fou trobada partida en dos trossos, que es van encaixar posteriorment per a la seva representació museogràfica.



foto cedida (MNAT)

**Julio Ruiz** proposa fer una relectura de l'Antínous aplicant la tecnologia 3D per determinar l'encaix correcte d'aquests dos fragments, juntament amb la reintegració de fragments trobats als **Munts** que, segons l'investigador, podrien formar part de l'escultura (un peu, una mà, un tros d'avantbraç i un fragment d'espatlla), atribuïts per **Julio Ruiz** a l'escultura a partir de l'estudi iconogràfic i de materials.

Aquesta tecnologia permet "jugar" virtualment amb la restitució dels diferents materials sense malmetre'ls, ja que evita la seva manipulació directa, i és un bon exemple de com aquestes noves eines permeten obtenir nous punts de vista i obren camí a futures interpretacions en el camp de la recerca.



foto cedida (MNAT)