

## “L’escultura romana té una nova generació d’investigadors molt vàlids”

Entrevista a Eva Koppel, especialista en escultura romana homenatjada a l’ICAC

“L’escultura romana té una nova generació d’investigadors molt vàlids”



Aquesta professora emèrita de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i investigadora en actiu va rebre el reconeixement i l’estima de col·legues, amics i família el dia 15 d’octubre a la sala d’actes de l’ICAC, en ocasió de la presentació de les Actas de la VI Reunión de Escultura Romana en Hispania, publicat en homenatge a ella.

## **Com va viure l'homenatge, inesperat, que va rebre a l'ICAC?**

Amb molta emoció i una sorpresa enorme. Veure tantes persones allà, companys i família, tots amics, mostrant-me el seu afecte, em va provocar una emoció que encara em dura i que em quedarà per sempre. Moltes gràcies, de cor, als organitzadors i als assistents.

## **Quin treball li sembla que li reconeixien?**



He fet la feina que havia de fer, docent i investigadora, amb molt de gust i esforçant-m'hi per fer-ho tan bé com he sabut. He aportat el meu petit gra de sorra estant dins d'un grup de gent de tot Espanya dedicat a la investigació de l'escultura romana. Un grup que participa en les reunions sobre escultura romana a Hispània i en la publicació del CSIR (*Corpus Signorum Imperi Romanii*). Saps què és el més positiu d'aquest grup?

## **Què?**

Que hem sabut crear continuïtat! N'hem d'estar orgullosos. La recerca en el nostre tema no s'acaba amb nosaltres. Ha sorgit una nova generació d'investigadors molt vàlids.

## **Senyal que hi ha coses noves per dir?**

Sí, esclar, perquè es descobreixen noves escultures, perquè en alguns casos la investigació era superficial, perquè els temps canvien i les interpretacions, també. Els joves aporten idees noves, cosa necessària per continuar la recerca.

## **Per què s'ha dedicat a l'escultura romana?**



Perquè el coneixement de l'escultura clàssica facilita el coneixement de la història i la societat, tant grega com romana, i això, al seu torn, ens permet coneixe'ns més a nosaltres.

## **Com s'estudia l'escultura?**

Es pot estudiar des de diversos punts de vista: l'estètic, l'iconogràfic, el cronològic, etc. però sempre tenint present que és un mitjà per conèixer el context i que l'escultura a Roma és, sobretot, un instrument de propaganda.

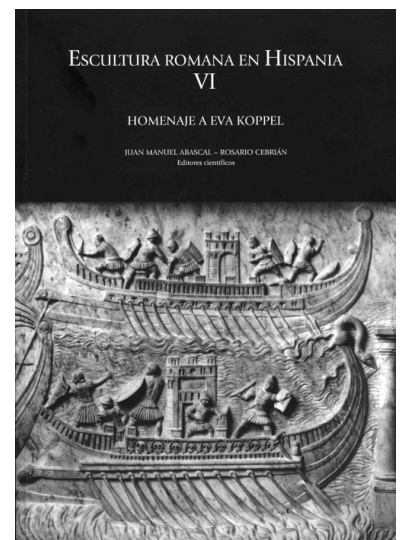
## **Vostè coneix molt bé la producció escultòrica de la ciutat de Tàrraco.**

Va ser el tema de la meua tesi doctoral, tot i que també he treballat l'escultura a les vil·les de l'*ager Tarraconensis* i d'Hispania. L'escultura de Tàrraco és comparable a l'escultura d'altres ciutats de l'Imperi. Des de l'inici els models estatuaris són els mateixos que a Itàlia. I no havent-hi pedreres de marbre, el que es fa servir és importat, sobretot de Luni Carrara i Paros.

### **Tàrraco no té escultura en pedra local?**

En l'escultura exempta tan sols en les més antigues. N'hem trobat en retrats funeraris, coberta amb un capa d'estuc. Però es va desestimar a favor del marbre importat.

### **Personalment, què li ha donat l'estudi de l'escultura?**



M'ha ensenyat a entendre el passat, m'ha donat molta satisfacció i m'ha vinculat a moltes persones que treballen aquest tema i que són amics. I continuo investigant! Ara treballo en un projecte de recerca de la UAB sobre reutilització i còpia en l'època moderna de l'escultura romana, és a dir, sobre la imitació dels antics.

*Entrevista feta l'octubre de 2010 per Carme Badia i Puig*