

# “Hem trobat nous pavellons dòrics a Vil·la Adriana, un estil en desús des d’August”

Entrevista a **Adalberto Ottati**, investigador en formació de l'ICAC i codirector d'excavacions a Vil·la Adriana de la Universitat La Sapienza de Roma

“Hem trobat nous pavellons dòrics a Vil·la Adriana, un estil en desús des d’August”



Des del 2006 **Adalberto Ottati** (ICAC) és codirector juntament amb el

professor Patrizio Pensabene de les excavacions que fa la Universitat de La Sapienza de Roma a Vil·la Adriana (Tívoli). Gràcies a un conveni amb aquesta universitat, l'ICAC és partícip del projecte des del 2011. La tesi d'Adalberto Ottati tracta de l'anomenada Acadèmia de Vil·la Adriana. A l'octubre comença la campanya 2012.

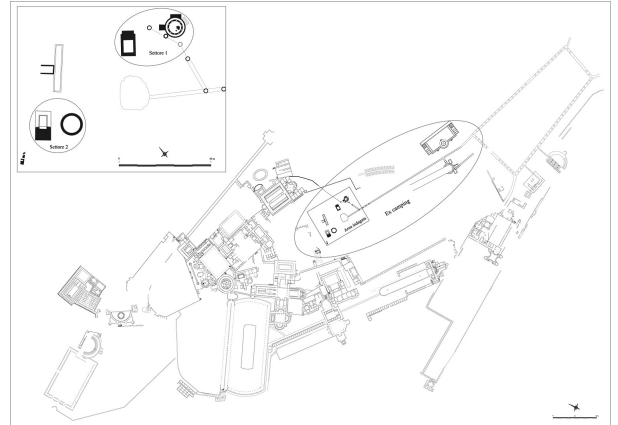
### **Aquest jaciment deu ser dels més coneguts i excavats.**

El problema és que té una extensió de 120 hectàrees! Es coneixen força bé els grans edificis, però les construccions petites o mal conservades, no tant. A nosaltres se'ns ha concedit una àrea d'excavació corresponent a l'antic càmping. Tot està molt arrasat, excepte la zona de la tomba republicana, una estructura circular que semblava un túmul i que era l'únic que es veia.

### **L'heu estudiat?**

Sí, juntament amb els voltants. Aquest edifici en realitat forma part d'un complex de quatre pavellons (vegeu zona encerclada al mapa de sota) que creïem que decoraven el jardí.

*Mapa del jaciment, amb la zona de les estructures rectangulars encerclada.*



## **I era així?**

Sí, decoraven el jardí, un jardí ric d'estructures templàries, el que anomenem un jardí idil·licosagrat, com hem vist en pintures del segle II i III. Els pavellons havien de ser com els que veiem en aquestes pintures. De fet no s'han trobat mai a Vil·la Adriana. Alguns edificis trobats semblaven torres circulars.

## **Una l'heu excavat.**

Sí, no ens esperàvem trobar el que hem trobat: un columnat de marbre pentèlic no al voltant de l'edifici, sinó al primer pis, per la part de dins, i ricament decorat!

## **Quina altra troballa heu fet?**

Hem trobat un quart edifici rectangular a prop d'un de circular, de manera que podem dir que en total hi ha dos pavellons circulars, amb un diàmetre d'uns 10 metres, i dos pavellons rectangulars, d'uns 16 metres de llarg i 8 d'ample. També hem trobat molts fragments d'estàtues. Algunes les hem pogut reconstruir, i hem vist que sobretot es tracta de figures

de dones.

### Què més té de significatiu?

Aquest quart edifici estava arrasat però encara té marques que permeten reconstruir què hi havia a sobre, és a dir, el columnat. El més interessant és que tot està decorat amb estil dòric. Pertany a la revisitació de l'època clàssica que fa Adrià, un emperador molt filohel·lenístic. L'estil dòric estava en desús des de l'època d'August!



Esquerra: trossos de columna en marbre pentèlic de l'edifici anomenat mausoleu o tomba, i paviment de marbre *giallo antico portasanta*. Dreta: part frontal de la fundació d'un temple rectangular, una troballa de les excavacions del 2011.

### **Adrià fa el “Versalles” de l'època, s'ha dit.**

Adrià volia allunyar de Roma el centre del poder i fa una ciutat autònoma, una vil·la entre privada i pública, que emperadors posteriors no fan servir. En aquesta residència tot està calculadíssim, tots els pavellons estan organitzats perfectament.

### **I a sota terra hi ha una altra ciutat.**

Sí, com un metro! Tot el que calia per fer funcionar la ciutat no s'havia de veure, no podia estar en contacte amb la vida de “dalt”.

### **Diuen que encara no se sap on eren les cuines.**



Potser a prop de la nostra zona, perquè hi hem trobat molta ceràmica!

## **Què representa per a tu, arqueòleg i de Tívoli, excavar a Vil·la Adriana?**

He “nascut” a Vil·la Adriana! M’hi he format. Aquí m’he pogut enfrontar a construccions originals, on encara s’hi conserva molt de com es construïa en època romana. Ara, amb la tesi, m’enfronto a la ideologia d’un moment de l’imperi romà a través de l’arquitectura i la decoració, a allò que volia dir l’emperador a través sobretot de l’estatuària.

## **Què volia dir?**

Volia donar una imatge de la seva política, pacífica i alhora cosmopolita, unint mites de tot arreu de l’Imperi.

Carme Badia i Puig (text i fotos de l’entrevistat)

Agost del 2012