

# “La restauració és bona quan convergeix amb l'arqueologia”

Iniciat en l'ofici el 1977, el restaurador **Stefano Pulga** funda el 1984 la seva empresa de conservació i restauració a la ciutat nord-italiana d'Aosta. A part del seu país, ha treballat en projectes arqueològics a França, Suïssa, Jordània i el Sudan, entre molts altres. Col·labora en el projecte europeu **APPEAR**. És coautor del llibre *Conservation Practices on Archaeological Excavations: Principles and Methods*. El 2 de desembre la seva conferència va inaugurar a l'ICAC el **II Seminari Internacional sobre conservació i restauració en arqueologia**.

## **Vostè parla de les peces arqueològiques com si fossin quasi éssers vius.**

És com les veig jo: com a organismes que tenen una anatomia, una fisiologia, i una patologia. Per això és fonamental conèixer els diversos materials, com són, com funcionen i com emmalalteixen.

## **Com “viuen”, en definitiva!**

Sí, com evolucionen i com envelleixen, i no ho dic des d'una visió mística sinó funcional, sinó basat en l'experiència. Abans de la restauració la peça està en un medi que canvia radicalment quan l'en traiem, i per això fa falta una certa “hospitalització”. S'ha de ben programar l'excavació, abans, durant i després, justament per limitar al màxim els danys i la pèrdua d'informació de les troballes.

## **Quina feina més delicada.**

Es tracta de conèixer bé els objectes, els materials, el context en què s'han trobat... fins i tot el clima! No és el mateix l'oxidació que pugui tenir un os al desert de Núbia (Sudan) que en una zona de maresmes d'Irlanda.

## **Esclar.**

Fa 40 anys que estic en aquest ofici però m'estic formant cada dia. Crec en la tecnologia, és

útil al laboratori, o en la mateixa excavació, però se n'ha de fer un ús intel·ligent i mai podrà substituir el raonament, la reflexió i el sentit comú.

### **O l'enginy!**

Sí, jo defenso que en un moment donat també ens hem de saber servir d'objectes quotidians, com una capseta d'aspirines, que no fa corrosió.



Stefano Pulga durant la seva conferència a la Sala d'actes de l'ICAC.

### **Ha denominat l'extracció d'una peça "emergència a la llum", com si fos un naixement.**

És un moment de cura especial, però naturalment no és un naixement! Més aviat ens hem d'imaginar una àvia que està a casa, tranquil·la, calentona: què passa si l'agafo d'una revolada i la trec al balcó?

### **Bona comparació!**

Avui a més tenim materials molt resistents, incompatibles amb els materials del passat, perquè el material de restauració ha de durar menys que el material restaurat. Això es veu quan s'aplica ciment a una paret de pedra: amb el temps la pedra es fa malbé molt i el

ciment queda igual.

### **Quins altres exemples de mala restauració ens podria donar?**

A Llimotges (França), a l'excavació d'un important jaciment paleocristià, Saint-Martial, per fer-hi un pàrquing. La climatització va anar a càrrec d'enginyers, que hi van fer un sistema de màxima sequedat, com si fos un magatzem de fàrmacs, durant 6 hores al dia. El contrast entre aquestes hores d'atmosfera deshidratada i les 18 restants extremadament humides, destrueix materials! Un altre cas: uns mosaics romans a Suïssa (cantó de Friburg), molt bonics, a l'aire lliure i coberts amb una estructura. Però els fonaments d'aquesta estructura són més alts que el nivell arqueològic, i la capa freàtica deteriora el mosaic. La restauració ha sigut un desastre econòmic i han hagut de tancar el jaciment.



### **D'exemples de bona praxis també n'hi deu haver.**

La restauració és bona quan convergeix amb l'arqueologia. Passa per exemple a la Catedral de Ginebra, sota la direcció de Charles Bonnet, on és visible i visitable la superposició d'estrats del segle VI al XII, des de les esglésies paleocristianes fins al romànic. Un altre bon exemple és el baptisteri d'Aosta, amb tots els nivells romans i paleocristians a la vista. Abans de la restauració es va fer un estudi de tot el sistema d'aigües!

**Per vostè el restaurador té una “responsabilitat moral”.**

Sí, ha de ser conscient que de tot el que troba en una excavació n'és temporalment responsable, i ho ha de poder transmetre a les generacions futures en la millor condició possible. No té dret a decidir sobre la seva vida... o mort!

Text i fotos: [Carme Badia i Puig](#)