Nuevas perspectivas sobre el uso del mármol de color en la epigrafía romana en el nordeste de la Hispania Citerior

Teresa Buey se incorpora al ICAC para finalizar su tesis doctoral en el grupo de investigación ArPA-LIRA.

Nos complace anunciar la incorporación de Teresa Buey a nuestro centro en esta etapa clave de su trayectoria investigadora. Teresa llega para culminar su tesis doctoral, un proyecto innovador centrado en **el uso de las rocas ornamentales de color como soporte epigráfico en el centro y norte de la *Hispania Citerior***.

Esta investigación, que combina metodología arqueológica y epigráfica, ofrece una nueva perspectiva sobre el uso del marmora de color en la sociedad romana, analizando su simbolismo, distribución e importancia en la transmisión de mensajes de poder y prestigio. El proyecto de tesis lleva por título «El marmor de color como soporte epigráfico. Uso, difusión y simbolismo en los *conventus Tarraconensis*, *Caesaraugustanus* y *Cluniensis*».

Graduada en Historia por la Universidad de Zaragoza, Buey cursó el máster interuniversitario en Arqueología Clásica (URV-UAB-ICAC) entre 2017 y 2019. Su decisión de venir a Tarragona estuvo motivada por la especialización del programa en arqueología romana, la oportunidad de realizar una estancia Erasmus (que llevó a cabo en Roma) y las perspectivas que ofrecía el programa PIR (Programa de Iniciación a la Investigación) del ICAC.

Fue con este programa que, durante el máster, trabajó en el TFM con el equipo de la Dra. Diana Gorostidi (URV-ICAC), un trabajo que le valió el **Premio Maria Helena Maseras** de la Universitat Rovira i Virgili (dedicado a la promoción de la perspectiva y los estudios de género en la docencia y en la investigación) y culminó con la publicación del libro *De svo dedit: Dones i promoció de monuments honorífics a Tàrraco*, donde exploraba el papel de las mujeres como promotoras de pedestales honoríficos en la Tárraco imperial. ¡Un gran logro!

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

> «El libro *De svo dedit* es fruto de un momento de madurez en los estudios de género en la antigua Roma, pero también de la investigación epigráfica de Tarraco, y probablemente habrá de considerarse entre las aportaciones más destacadas sobre la investigación de la mujer romana en Hispania», Diana Gorostidi.

Després del màster, Teresa Buey va treballar com a arqueòloga professional, participant en excavacions a jaciments emblemàtics com la ciutat romana de Segòvia. El 2021, va obtenir una beca FI (Formació de Personal Investigador) de la Generalitat de Catalunya, que li ha permès avançar significativament en el seu projecte de tesi doctoral, al qual es dedica plenament des d'aquest any amb un contracte de recerca a l'ICAC.

Buey combina una exhaustiva revisió bibliogràfica i gràfica amb el **treball d'autòpsia epigràfica** (l'estudi directe de les peces *in situ*) en museus i col·leccions.

El seu projecte de tesi se centra en les roques ornamentals de color utilitzades com a suport epigràfic. Tot i que els estudis sobre materials lapidis han guanyat rellevància en els darrers anys, el seu ús com a suport per a inscripcions epigràfiques és encara un camp emergent. El seu objectiu és elaborar un catàleg inèdit que permeti identificar l'origen dels materials, establir cronologies d'ús i analitzar el seu context arqueològic i socioeconòmic.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)





El projecte també explora com l'ús de *marmora* de color reforçava els missatges epigràfics. Aquests materials sumptuosos no només eren una mostra de poder i luxe, sinó que també

destacaven per l'impacte visual que oferien. Per a reforçar els resultats del seu treball, Teresa Buey ha visitat també col·leccions a Itàlia (incloent-hi Pompeia i ciutats d'Umbria) per fer una comparativa entre els usos d'aquests materials a la península Itàlica i a Hispània. Això li ha permès aprofundir en les connexions comercials, els patrons d'ús i les influències culturals entre ambdues regions.

A l'ICAC, Teresa Buey forma part del grup de recerca ArPA-LIRA (Arqueologia de les Produccions Artístiques, Literàries i Iconogràfiques i la seva Recepció de l'Antiguitat als nostres dies, 2021 SGR 01365), amb qui ja ha col·laborat en diversos projectes, entre els quals destaca el projecte SULMARE, liderat per Diana Gorostidi (URV-ICAC). Aquesta connexió ha enriquit la seva perspectiva i ha reforçat la interdisciplinarietat del seu treball.

Amb la seva experiència, dedicació i visió innovadora, estem segurs que la Teresa farà una contribució destacada als estudis epigràfics i a la recerca de l'ICAC. Benvinguda al centre!



Sobre l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

L'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC-CERCA) és un **centre CERCA** creat com a consorci el 2003 per la Generalitat de Catalunya i la Universitat Rovira i Virgili. És una

institució líder en la investigació i la conservació del patrimoni arqueològic a Catalunya. Té la seu a Tarragona, ciutat reconeguda com a Patrimoni Mundial per la UNESCO l'any 2000. Els seus investigadors i investigadores treballen per comprendre el passat a través de l'estudi de les restes arqueològiques i promoure la preservació del ric llegat històric de la regió. Som CERCA!

Per a més informació, visiteu el lloc web de l'ICAC a www.icac.cat.