

HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Vol. 18/1, Zagreb-Motovun, 2012.



CODEN HAMEFK

CONTENTS

CORPUS ARCHITECTURAE RELIGIOSAE EUROPEAE

<i>G.-P. Brogiolo, M. Jurković, Corpus Architecturae Religiosae Europeae (IV-X sec.) – Introduction</i> <i>Original scientific paper</i>	7
<i>P. Chevalier, L. Granjon, É. Leclercq, A. Millereux, M. Savonnet, Chr. Sapin, Base de Données annotées et Wiki pour la constitution du corpus numérique CARE</i> <i>Original scientific paper</i>	27
<i>L. Granjon (en collaboration avec P. Chevalier, É. Leclercq, A. Millereux, L. Saligny, M. Savonnet, Chr. Sapin), Application Cartographique en ligne du projet CARE : Principes et fonctionnement</i> <i>Original scientific paper</i>	37
<i>G. Ripoll, E. Carrero, D. Rico, F. Tuset, I. Velázquez, A. López Batlle, C. Mas, M. Valls, M. Á. Cau, La arquitectura religiosa hispánica del siglo IV al X y el proyecto del Corpus Architecturae Religiosae Europeae – CARE-Hispania</i> <i>Original scientific paper</i>	45
<i>J. Kubková Maříková, P. Baxa, Situation report of the CARE for the Czech and Slovak Republics</i> <i>Original scientific paper</i>	75
<i>P. Chevalier, Chr. Sapin (en collaboration avec L. Granjon, É. Leclercq, A. Millereux et M. Savonnet), Les Avancées du Corpus CARE en France (2008-2011)</i> <i>Original scientific paper</i>	85
<i>D. Martinez, D. Morel, L'architecture religieuse de l'Auvergne entre Antiquité tardive et haut Moyen Âge à travers la documentation archéologique</i> <i>Original scientific paper</i>	97
<i>M. Jurković, Le Corpus CARE en Croatie – état des recherches</i> <i>Preliminary communication</i>	123
<i>M. Čaušević-Bully, Les églises paléochrétiennes du Kvarner : état des connaissances et nouvelles découvertes</i> <i>Preliminary communication</i>	133
<i>V. Fiocchi Nicolai, Considerazioni sullo stato degli studi delle chiese suburbane di Roma</i> <i>Original scientific paper</i>	143
<i>F. Marazzi, Edilizia religiosa cristiana nell'Italia meridionale fra il IV e l'XI secolo. Lo stato degli studi e le prospettive di ricerca nell'ambito del progetto del Corpus Architecturae Religiosae Europeae</i> <i>Original scientific paper</i>	155
<i>M. Milinković, Die kirchliche Architektur in Serbien 4-10.Jh. – Überblick der Forschungsgeschichte und des Forschungsstandes</i> <i>Preliminary communication</i>	167
<i>G. Faccani, S. Ristow, Vorromanische Kirchenbauten online – ein internationales Projekt</i> <i>Preliminary communication</i>	179
<i>F. Chantinne, Ph. Mignot, Premices du projet CARE en Belgique</i> <i>Preliminary communication</i>	183
<i>A. Chavarría Arnau, Cimiteri altomedievali: Alcune riflessioni in merito a due scavi recenti di chiese gardesane</i> <i>Preliminary communication</i>	189

Comptes rendus - Book reviews

<i>Pierre Maraval, Constantin le Grand. Empereur romain, empereur chrétien (306-337)</i> (Ariane Bodin)	203
<i>Csanád Bálint, Der Schatz von Nagyszentmiklós. Archäologische Studien zur frühmittelalterlichen Metallgefäßkunst des Orients, Byzanz' und Steppe</i> (G. Ripoll)	205
<i>Javier Á. Domingo Magaña, Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica (siglos IV-VIII d.C.)</i> (A. López Batlle)	206
<i>Alexis Oepen, Villa und christlicher Kult auf der Iberischen Halbinsel in Spätantike und Westgotenzeit, Spätantike – frühes Christentum – Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend (hg. von B. Brenk, J.G. Deckers, A. Effenberger, F.A. Bauer)</i> (G. Ripoll)	207
<i>711. Arqueología e Historia entre dos mundos</i> (I. Velázquez)	208
<i>H. Cabescas, M. Gaillard, C. Rabel, C. Sapin, F. Vallet, Aux origines de Saint-Quentin. De la tradition littéraire à la réalité archéologique</i> (P. Chevalier)	211
<i>P. Piva (dir.), Art médiéval : les voies de l'espace liturgique</i> (A. Rauwel; E. Carrero)	212
<i>Ante Milošević, Predromanički zvonici u Dalmaciji i ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj / Campanili preromanici della Dalmazia e della Croazia altomedievale</i> (I. Basić)	213
<i>J. Heuclin (éd.), Parole et lumière autour de l'an Mil</i> (A. Maquet)	216
<i>O. Hurel et D. Riche, Cluny. De l'abbaye à l'ordre clunisien, X^e-XVIII^e siècle</i> (A. Maquet)	217
<i>C. Kosch, Die romanischen Dome von Mainz, Worms und Speyer, Architektur und Liturgie im Hochmittelalter</i> (P. Chevalier)	218
<i>L'acier en Europe avant Bessemer, Actes du colloque international de Paris (dir. Philippe Dillmann, Liliane Pérez et Catherine Verna)</i> (N. Reveyron)	219
<i>P. Bernardi, Bâtir au Moyen âge (XIII^e-milieu XVI^e siècle),</i> (D. Morel)	220
<i>P. Guerrini, Umbria – Terni, Inscriptiones Medii Aevi Italiae (saec. VI-XII),</i> (C. Lambert)	222
<i>A. Chavarría Arnau, Padova: architetture medievali. Progetto ARMEP (2007-2010),</i> (M.-A. Causarano)	223
<i>Chronique</i>	227

la antigüedad tardía y la alta Edad Media. Desconozco si este será el último libro sobre el Tesoro de Nagyszentmiklós, probablemente no, vista la bibliografía de los siglos XIX y XX, pero lo que no cabe duda es que C. Bálint pone a nuestra disposición todos los conocimientos que de él tiene en una excelente edición.

Gisela Ripoll
Universitat de Barcelona

Javier Á. DOMINGO MAGAÑA, *Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica (siglos IV-VIII d.C.)*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Documenta 13, Tarragona, 2011, 398 p., 861 fig. b/n. (ISBN: 978-84-937734-2-7). DOI: 10.1484/J.HAM.1.102797

La obra es un catálogo de capiteles tardorromanos y visigodos, tanto de los que se encuentran fuera de su contexto, como de aquellos *in situ*.

Para el periodo que abarca, siglos IV-VIII d. C., se notaba una ausencia conocimiento, no sólo en el campo de la cronología sino también en el de los talleres y las relaciones entre estos, los comitentes y la arquitectura. Gracias a los nuevos datos procedentes de diversas villas romanas tardoantiguas, así como de las más recientes excavaciones efectuadas en emplazamientos de época visigoda, como Mérida, Recópolis o Toledo, se llega a una mejor comprensión y aproximación entre lo que fue la decoración arquitectónica y la propia arquitectura. Los últimos trabajos efectuados sobre arte de época visigoda en Mérida, Toledo, Córdoba, el Tolmo de Minateda, etc., ayudan a comprender las formas artísticas del periodo a pesar de que muchas de las piezas estudiadas se encuentran fuera de su contexto arqueológico o han sido reaprovechadas en iglesias mozárabes y románicas. Este hecho obliga a establecer tipologías estilísticas con el fin de acercarse a una cronología.

Uno de los motivos para la realización del presente catálogo corresponde a la cantidad de formas que resultaban de la observación de los capiteles de este periodo en la Península Ibérica, lo que sugería un número elevado de talleres locales que solo podían ser investigados a través de una minuciosa clasificación. El estudio pone en evidencia la existencia de un arte oficial visigodo que puede encontrarse en los centros de poder y la forma con la que éste era traducido en otras ciudades. El trabajo plantea también un análisis de la tradición artística visigoda establecida a partir de la reinterpretación de capiteles hispánicos de época imperial. A medida que disminuye la estrecha relación entre el centro de poder y los territorios periféricos, como se observa en el final del Imperio romano de Occidente y la formación de los reinos bárbaros, se genera un arte nuevo, más libre, que caracteriza estos reinos y que se convierte muy pronto en una tradición local o regional.

Tras el prólogo de Patrizio Pensabene, Catedrático de la Universidad de la Sapienza de Roma, donde se explica extensamente lo anteriormente expuesto, y una introducción del autor de la obra, se entra plenamente en el catálogo. Este catálogo está organizado geográficamente: Nordeste, Levante, Sur, Oeste, Centro, Noroeste, núcleo mozárabe y núcleo asturiano. Le siguen unas conclusiones y una segunda parte está reservada a la descripción de las piezas

(siguiendo el mismo orden geográfico del catálogo) con todas las imágenes a continuación y, finalmente, una extensa bibliografía.

Cada área puede ser unitaria o dividirse en sub-áreas. En ambos casos se citan los yacimientos en los que se ubican los capiteles, siempre con una previa introducción geográfica y cronológica del lugar o, en el caso de su descontextualización, se establece un apartado de *capiteles sin contexto* donde se engloban una gran cantidad de tipologías (corintios, corintizantes, corintioasiáticos, jónicos de lesena, compuestos, bizantinos, campaniformes, de pequeño tamaño u otros capiteles). Posteriormente se elaboran unas conclusiones para cada área.

A continuación se exponen cada una de las zonas y sus respectivos yacimientos. El Noreste peninsular se configura como un área singular, donde sus producciones se asemejan más a los modelos franceses que a los hispánicos, difiriendo de la idea que los Pirineos actuaron como una frontera de intercambios culturales y artísticos. Se incluyen tres áreas geográficas: Tarraco (basílica de la parte alta, necrópolis del Francolí, villa de Els Munts, villa de Paret Delgada), Barcino (complejo episcopal, basilica de Sant Cugat del Vallès, complejo episcopal de Terrassa) y el área interior (villa de Villagrassa, villa del Romeral, baptisterio del Bovalar, villa Fortunatus). Predomina en ella una producción de pequeños capiteles elaborados, generalmente, en talleres locales o regionales y con semejanzas respecto a producciones francesas o realizadas con materiales procedentes del país galo. También se individualizan algunas influencias norteafricanas y orientales.

El Levante peninsular se estructura según dos zonas, la región de Valencia y la zona más oriental de Castilla-La Mancha, y el Levante-Sureste peninsular donde se incluyen la región de Murcia y las provincias de Albacete, Almería, Granada y Jaén. Para Valencia se citan los conjuntos arquitectónicos de la plaza de la Almoina y el yacimiento de Pla Nadal. El Levante-Sureste dispone de un gran número de conjuntos, tales como la villa de los Alcáceres, Begastri, la basilica de Aljezares, la villa de la Alberca, la villa de los Torrejones, la villa de Cantos de Doña Inés, el área arqueológica de Lorca, el Tolmo de Minateda, la villa de los Villaricos, el área arqueológica de Gabia la Grande, la villa de la Daragoleja, la villa de la Toscana y el área arqueológica de los Morrones. Sus talleres se encuentran bajo la influencia norteafricana y bizantina, aunque algunos de los capiteles tienen un origen probablemente galo.

El Sur peninsular es una de las zonas más ricas en cuanto a número de piezas, aunque en muchos casos se desconoce su procedencia, incluso su origen. Se ha dividido en área litoral y área interior. En la primera, donde se incluye las provincias de Málaga, Cádiz y Faro (Portugal), se enumeran solamente la villa de la Fuente del Sol y la villa del Faro de Torrox. Para el interior, provincias de Córdoba y Sevilla, la casa de las Hylas de Itálica y la basilica bajo la Mezquita de Córdoba. A diferencia de las otras zonas, encontramos un gran número de ejemplares y tipologías para los capiteles sin contexto. La mayoría de ellos provienen de Córdoba, especialmente reutilizados en su mezquita. Por su parte los talleres locales se fijan en producciones norteafricanas y orientales aunque con interpretaciones más o menos libres e introducen variantes.

El Oeste peninsular incluye las provincias de Cáceres, Badajoz y la zona central de Portugal (desde Beja hasta Braga), y se divide en la ciudad de Mérida y el resto del territorio. Para Mérida se incluyen la casa núm. 26 de la calle Suárez Soomonte, la casa romana del Anfiteatro, la iglesia de Santa

Eulalia, el área arqueológica del Parador Nacional de Turismo y el área arqueológica de la Morería. El área circundante, la zona más próxima a la ciudad, incluye la villa del Hinojal, la villa de la Sevillana, la villa de la Dehesa de la Cocola, la villa de São Cucufate, la basílica de Casa Herrera, la iglesia del Gatillo, la iglesia de Idanha-a-Velha, la basílica de Santa Lucía del Tampal y la iglesia de San Amaro. Este área es de las más ricas en cantidad, calidad y tipologías, jugando Mérida un papel primordial llegando su influencia a piezas del sur peninsular y de Toledo. Como en el Sur, se aprecian influencias norteafricanas y bizantinas reinterpretadas por los talleres locales.

En el centro peninsular (Castilla-La Mancha, Castilla y León y la Comunidad de Madrid), a diferencia de otras regiones, de la mayoría de los capiteles localizados se conoce su contexto y procedencia. Se divide en dos áreas: la ciudad de Toledo y su zona circundante. En Toledo los conjuntos conocidos son la iglesia del Cristo de la Luz, la basílica de Santa Leocadia – ermita del Cristo de la Vega y la iglesia de Santa Eulalia. En el área circundante se localizan un extenso número de ejemplares como en la villa de Carranque, la villa del Pardo, la villa de la Olmeda, la villa de Aguila Fuente, la villa de los Quintanares, la villa de Villagonzalo, Recópolis, la iglesia de Bamba, la iglesia de la Asunción, la basílica de Segóbriga, el área arqueológica de Oretum-Zuqueca, la iglesia de San Juan de Baños, la cripta de San Antolín, el área arqueológica de Guarrasar, la iglesia de San Pedro de la Nave y, finalmente, la iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas. En esta zona se hallan los únicos capiteles bizantinos importados, pero en la mayoría de las villas citadas predominan las producciones de talleres locales inspiradas directamente en producciones bizantinas. Estos talleres influyen a su vez los talleres del sureste peninsular, sin embargo cabe también señalar que existen ciertas similitudes entre las producciones de este área con los talleres emeritenses.

La zona Noroeste de la Península Ibérica, Galicia y las provincias del Norte de Portugal, cuenta con los conjuntos de Santa Eulalia de Bóveda, la iglesia de Santa Marta de Astorga, la basílica de Setecornos, la iglesia de Santa Comba de Bande y San Fructuoso de Montelios. Muchos de los capiteles están contextualizados arqueológicamente. La mayoría se han realizado en talleres locales no muy duchos, exceptuando algunos ejemplares, derivan de modelos canónicos romanos, apreciándose algunas influencias bizantinas.

El núcleo mozárabe, comprendido por las provincias de León, Zamora y Valladolid, tiene muchas similitudes estilísticas con las piezas de la zona de Córdoba, con una decoración muy detallista y vegetalizada. Cabe también la posibilidad que algunos sean capiteles visigodos reutilizados. Sus conjuntos corresponden a la iglesia de San Miguel de Escalada, la iglesia de San Román de Hornija, la iglesia de San Cebrián de Mazote y el área arqueológica de Camarzana de Tera. Algunos autores los consideran producciones visigodas reutilizadas, sobre lo que el autor plantea algunas cuestiones y argumentos en defensa de producciones locales inspiradas en ejemplares corintios canónicos romanos y bizantinos.

El último núcleo es el asturiano, teniendo solo en consideración los capiteles visigodos reaprovechados en el interior de algunos edificios religiosos como los de la iglesia de San Tirso, la iglesia de San Salvador de Valdediós y la Cámara Santa de la catedral de Oviedo. La monarquía de Alfonso II jugó un papel importante al querer rodearse de elementos que la vinculasen a la corte visigoda de Toledo. Para ello ubicó capiteles, procedentes de Galicia, en el interior de algunos edificios religiosos de nueva planta.

Seguidamente se elaboran las conclusiones finales ordenadas según cinco puntos: influencias externas (bizantinas, norteafricanas, galas, lombardas), recuperación del modelo corintio canónico romano, Influencias internas, evolución estilística (capiteles corintios, jónicos, compuestos, corintizantes) y capiteles como elementos de prestigio.

A continuación, el catálogo constituido por 861 piezas, se organiza a partir de las zonas peninsulares citadas anteriormente. A cada capitel se le da un número y se anota su localización o donde se halló, una descripción de su estado, las dimensiones, la bibliografía existente donde se ha estudiado con anterioridad el ejemplar, algunas características y concluye con la cronología. Seguidamente encontramos las imágenes, de alta resolución, para cada uno de los capiteles, acompañadas de un índice fotográfico organizado alfabéticamente por provincias y los créditos de las imágenes. Para concluir, el autor cita la extensa bibliografía utilizada para llevar a cabo tan magna obra.

El trabajo de Javier Á. Domingo Magaña es una obra de referencia para el estudio de los capiteles tardorromanos y visigodos peninsulares, no solo porque es un catálogo completo del material conocido, sino también porque establece una tipología y una cronología que eran necesarias y además abre nuevas perspectivas y líneas de investigación para el conocimiento de la arquitectura de este periodo.

Aaron López Batlle
Universitat de Barcelona

Alexis OEPEN, *Villa und christlicher Kult auf der Iberischen Halbinsel in Spätantike und Westgotenzeit*, Spätantike – frühes Christentum – Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend, hg. von B. Brenk, J.G. Deckers, A. Effenberger, F.A. Bauer, Reihe B: Studien und Perspektiven, Bd. 35, Wiesbaden 2012, 592 p., 109 figs. (ISBN 978-3-89500-857-3). DOI: 10.1484/J.HAM.1.102797

La obra sobre culto cristiano y *villae* de la Península Ibérica en la antigüedad tardía y la época visigoda de Alexis Oepen es fruto de la tesis doctoral del autor, defendida en el Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik de la Ludwig-Maximilians-Universität München (2008) y fue dirigida por el profesor Franz Alto Bauer. La versión que se publica ahora es una revisión de aquella tesis cuyo objetivo es observar la cristianización a partir de los documentos arqueológicos y litúrgicos detectados en el ámbito rural hispánico a partir de más de 60 yacimientos, muchos son *villae*, otras iglesias rurales.

El libro se organiza según unos capítulos preliminares de síntesis sobre diferentes aspectos que se desprenden del estudio de los edificios contemplados en el catálogo, basándose el análisis del culto cristiano en el estudio de los diferentes modelos de asentamientos rurales, las manifestaciones del cristianismo de sus propietarios y los problemas que generó frente a los intereses de la propia iglesia. Estos capítulos de síntesis incluyen una amplia introducción, la historiografía de la investigación, el fenómeno de las ‘iglesias propias’, concilios y sínodos, las ‘iglesias propias’ según los textos legislativos y un corto apartado donde se valoran las fuentes literarias y epigráficas. Estos capítulos preliminares están seguidos del catálogo y cierra el libro un apartado de conclusiones.

