

I JORNADA D'ESTUDIS DOCTORALS D'ART I DE MUSICOLOGIA

16-17/12/ 2020



AL MARGE DE L'ART.

LA CONSTRUCCIÓ I LA RECEPCIÓ DE L'ALTRE
DES DE L'ANTIGUITAT FINS ALS NOSTRES DIES.
REPRESENTAR, INTERPRETAR I COMPRENDRE
CONTEXTOS.

16.12.
2020

10.00 **Benvinguda** a càrrec d' Eduardo Carrero- Coordinador del Programa de Doctorat d'Art i de Musicologia (**UAB**)

10.15 M **Presentació i informacions tècniques** - Giulia Moretti (**Tor Vergata**) i Saray García (**UAB**)

CAMINS I CONTEXTOS DES DELS ORÍGENS FINS LA POSTANTIGUITAT: CLÀSSICS I NO NOMÉS CLÀSSICS

10.20 "L'altro" nella statuaria e nella ceramica greca. Spunti per un'analisi del rapporto tra mondo greco e mondo barbarico - Matteo Pucci (**Tor Vergata**)

10.40 Convidar l'altre a casa: influències estrangeres durant la dinastia Tang - Núria Ribas Valls (**UAB**)

11.00 Movable Wall-paintings: A Comparative Study of the Forms and Features of the Pattern-books for mural painters in Ancient Rome and the Han Dynasty of China - Zenhu Liu (**UAB**)

11.20 Modelització de dinàmiques de gestió de recursos i organització social en primeres comunitats agroramaderes al nord-est de la P.I.- Olga Palacios Martínez (**UAB**)

11:40

P A U S A

11.50 L'incontro con Dionisio nella bassa età imperiale - Giulia Moretti Cursi (**Tor Vergata**)

12.10 El uso del marmor en la villa romana de Els Munts - Laura Galán Palomares (**URV-ICAC**)

12.30

D E B A T

13:00

P A U S A M I G I D I A

ASPECTES FORMALS DE L'ALTRE A L'ART: VISIONS I PERSPECTIVES ENTRE EL MEDIEVAL I L'EDAT MODERNA

- 15.00 La Chiesa del Santo Sepolcro a Ternate, una storia di strade e confini
- **Andrea Mora (UAB)**
- 15.20 The Aljafería Palace: A Study of The Historical Approaches:
Architectural and Cultural - **Haneen Domyati (UAB)**
- 15.40 El poder de la imatge pintada: la representació de l'*altre* a l'escultura
policromada romànica - **Laia Cutrina Gallart (UAB)**
- 16.00 Formas al margen de la tradición; la fortuna del tema dionisiaco a
propósito de los medallones báquicos del Museo del Prado - **Saray
García-Martínez (UAB)**

16:20

P A U S A

RESSONS DE CULTURES I POBLES LLUNYANS

- 16:30 De metamorfosis i viatges: els cants jueus de Giovanni-Ovadia, el
prosèlit normand- **Antoni Madueño Ranchal (UAB)**
- 16.50 Litúrgia de l'alteritat: la descripció del ghetto de Roma i de l'Scola
Catalana en els llibres de viatges d'Abramo Levi (1724) i Ferdinand
Grrregorovius (1852) - **Moriah Ferrús i Granero (UAB)**
- 17.10 El Santísimo Cristo de los Méndez, un ejemplo de religiosidad
popular en la ciudad de Baza (Granada)- **Juan Manuel Román
Domene (UDG)**
- 17.30 Música para una nación: la situación de la música andina
colombiana en la construcción de la identidad nacional - **Laura
Andrea Monroy (UAB)**

17:50-

18:30

D E B A T

10.00 **Presentació i informacions tècniques** - Giulia Moretti (**Tor Vergata**) i Saray García (**UAB**)

CONSTRUIR A L'ALTRE AMB PARAULES I IMATGES

17.12.
2020

10:10 Identidades literarias: el otro en la poesía de Luis Chaves - Juan Eliazar Rivera Portillo (**UAB**)

10:30 Totality as the present absence of the Other: the philosophy of the Face in Emmanuel Levinas - Klim Ionah Batnuur-Maikovub (**UB**)

10:50 Manifestaciones y formulaciones del *otro* y la *otredad* en la prosa de Jorge Luis Borges. Una lectura moral - Xavier Borja Búcar (**UB**)

11:10 L'autopercepció i la construcció de si mateix en el representat com a *altre*. L'anàlisi *fanoniana* de "l'experiència viscuda del negre" - Marc Horeros Prunés (**UAB**)

11:30

P A U S A

11:40 Spike Lee and the representation of blackness: A case of study - Marco Poloni (**UAB**)

12:00 La imagen del *otro* y la del Rey: la creación de esteorotipos religiosos a través del antagonismo en el arte festivo del Antiguo Reino de Toledo - Ángela Sanz Baso (**UNED**)

12:20 L'exotisme, una forma de plasmació festiva de l'alteritat (XIV-XX) - Daniel Vilarrúbias Cuadras (**UAB**)

12:40 *Popular music = excluded music*: Algunes consideracions sobre la construcció acadèmica del concepte *popular music* - Xavier Villanueva (**UAB**)

13:00

D E B A T

13:30

P A U S A M I G I D I A

DONAR FORMA A L'ALTRE:
EINES I LLENGUATGES PER CONFRONTAR L'ALTRE

- 15.00 El cuerpo como herramienta de mediación para las masculinidades en la danza urbana contemporánea - **Paula Aguilera Martínez (UAB)**
- 15.20 La representación del yo en el entorno virtual y su interacción con el otro - **María Gárgoles Navas (UCM)**
- 15.40 Para una imagen crítica del museo: de la exhibición al cuidado - **Iris Parra Jounou (UAB)**
- 16.00 *L'altre* de la mirada - **Jordi Romero Bastida (UAB)**

16:20

P A U S A

- 16:30 Caressing Alterity: Eros, Touch and Factice in Picasso's 1931-1932 Sculpture - Àger Pérez Casanova **(UAB)**
- 16.50 Auras In (e)videntes: Repensar el arte tradicional desde imaginarios sin contaminación visual - **Adriana Monroy Galindo (UAB)**
- 17.10 La Sangre llama - **Marcia X (EINA-UAB)**
- 17.30 **DEBAT FINAL i TAULA RODONA** moderada per: Professores del Departament d'Art i de Musicologia - **Maria Garganté (UAB)** i **Sílvia Martínez (UAB)** i doctorandes **Laura Andrea Monroy Ruiz (UAB)** i **Marcia X (EINA-UAB)**
- 18:30 Agraïments i clausura- **Giulia Moretti Cursi** i **Saray García (Tor Vergata-UAB)**

O R G A N I T Z A

Coordinadores científiques i tècniques:

Giulia Moretti Corsi i Saray García Martínez

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA ·
TOR VERGATA · I UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

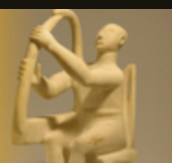
**Coordinador del Programa de Doctorat d'Art i de
Musicologia**

Eduardo Carrero Santamaría

Secretaria del Departament d'Art i Musicologia

Susanna Codolar
Josep Ramon Llagostera

DEPARTAMENT D'ART I DE MUSICOLOGIA



amb el suport de l'Escolta de Doctorat

