

Webinar: La vida de la Piedra. La Cantera y el Arte de la Cantería Histórica

6 y 7 de mayo de 2021



MODALIDAD VIRTUAL. Acceso:

Enlace al seminario: <https://zoom.us/j/93324660881?pwd=eXhkZzRERGRJCSXFVZlVqUkw4RU9sZz09>

Con la App Zoom. ID: 933 2466 0881 Código: 222464

ORGANIZACIÓN:

-**Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED** (I+D+i *Arqueología e Historia de un paisaje de la piedra: la explotación del marmor de Espejón, Soria* (PGC2018-096854-B-100.) Dirigido por **Virginia García-Entero**).

-**Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Grupo ArPA** (I+D+i *Sulcato marmore ferro. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis* (PID2019-106967GB-I00). Dirigido por **Diana Gorostidi** (URV-ICAC) y **Pilar Lapuente** (UniZar-ICAC) y (I+D *El marmor de Dertosa: explotació, ús i distribució del broccatello de Tortosa (també conegut com Jaspi de la Cinta) des d'època antiga*. Investigadora principal **Anna Gutiérrez Garcia-M.** (ICAC)).

COORDINACIÓN: Alba Alonso Mora (UNED)

El webinar que presentamos a continuación sobre la cantería histórica lleva por título *La vida de la Piedra*, puesto que pretendemos arrojar luz sobre todos aquellos estadios de transformación que tuvieron que superar los materiales pétreos para convertirse, desde su extracción, en el producto final que soporta y adorna buena parte de nuestro patrimonio arqueológico y artístico.

Durante los dos días programados para las sesiones, diversos investigadores y especialistas de renombre a nivel nacional van a exponer sus proyectos y conclusiones sobre algunos de los temas relacionados con el trabajo de la piedra, principalmente en la Edad Moderna, ofreciendo una amplia perspectiva de lo que supuso su explotación a nivel económico, social, artístico y paisajístico. Se trata de un encuentro multidisciplinar que combina la arqueología, la historia social y económica, la historia del arte, la geología y la ingeniería, en busca de sumar metodologías y criterios interpretativos que permitan potenciar el estudio de las canteras y de la cantería histórica con patrimonio cultural.

PROGRAMA JUEVES, 6 DE MAYO

9.15 Presentación del Webinar.

9.30 *Los mármoles de Macael en los caminos del s.XVII.*

Andrés Molina (Instituto de Estudios Almerienses)

10.00 *Las canteras de mármol de Macael (Almería). Avatares en torno a su propiedad durante los s. XVI a XX.*

Anselmo Carretero (Universidad de Almería)

10.30 *Los afloramientos de caliza en el Norte cantábrico y la procedencia de los canteros del Tardogótico en La Rioja.*

Aurelio Á. Barrón (Universidad de Cantabria)

11.00 Turno de preguntas

11.30 Pausa libre

12.00 *La influencia de las piedras ornamentales en el desarrollo de la ingeniería s.XVI.*

Francisca V. Sánchez (Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial, Madrid)

12.30 *El arte de la cantería en Burgos en torno a 1600: entre la tradición constructiva y las propuestas clasicistas.*

M^a José Zaparaín (Universidad de Burgos) y Juan Escorial (Universidad de Salamanca)

13.00 *Sevilla pétrea. Canteras históricas y arquitectura monumental en la Edad Moderna.*

Juan Clemente Rodríguez (Universidad de Sevilla)

13.30 Turno de preguntas y finalización del primer día.

PROGRAMA VIERNES, 7 DE MAYO

9.00 Reinicio de las sesiones.

9.10 *Corte tradicional del granito, análisis petrográfico y petrofísico en canteras históricas de la península Ibérica.*

David M. Freire-Lista (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, Portugal)

9.30 *Importancia de la procedencia del material (alabastro) en la caracterización de piezas escultóricas.*

Carmen Morte (Universidad de Zaragoza)

10.00 *Criterios geológicos para identificar la cantera de procedencia de piezas histórico artísticas elaboradas en alabastro.*

Josep Gisbert (Universidad de Zaragoza)

10.30 *Las canteras de pedernal de Vicálvaro durante la Edad Moderna y comienzos de la Edad Contemporánea.*

José Nieto (Universidad Autónoma de Madrid)

11.00 Turno de preguntas

11.30 Pausa libre

12.00 *El mármol de Espejón. Desde la Antigüedad hasta el s.XX.* Virginia García-Entero (UNED)

12.30 *Jaspes, travertinos y brechas del cuadrante sureste de la Península Ibérica. Materiales con valor patrimonial.*

Begoña Soler y Juan Antonio Antolinos (Universidad de Murcia-ICAC)

13.00 *Canteras de broccatello: explotación y polémicas sobre el empleo de una roca icónica.* Anna Gutiérrez García-M (ICAC) y Joan-Hilari Muñoz (IES Dertosa)

13.30 Turno de preguntas y clausura del seminario