

Comité organizador / Organizing committee

Diana Gorostidi Pi (URV-ICAC)

Simona Perna (ICAC)

Virginia García-Entero (UNED)

Anna Gutiérrez García-M. (ICAC)

Este workshop tiene como objetivo investigar aspectos que vinculan **el consumo de la cultura material de lujo en la sociedad romana** con la explotación, manipulación y transformación de materiales de lujo en el mundo romano desde una perspectiva comparada. Dentro del tema más amplio de la *luxuria* romana y su definición en términos socioeconómicos, el objetivo es analizar el lujo en la forma de diversas producciones artísticas a partir de las materias primas que las componen, en primer lugar, los *marmora*. Los artículos explorarán las diversas facetas del lujo aplicado al uso y exhibición de la cultura material que contribuyeron a la creación de espacios de magnificencia pública y privada desde el período republicano tardío hasta el siglo II d.C. Se compararán mármoles y artefactos líticos con otros productos ornamentales de lujo: desde los metales preciosos hasta el vidrio, pasando por imitaciones y representaciones pintadas, así como su reflejo en los autores antiguos o en las fuentes epigráficas, para constatar cómo estos fueron utilizados por las diferentes clases sociales.

This workshop aims at investigating aspects that link the **consumption of luxury material culture in Roman society** with the procurement, manipulation, and transformation of 'luxury' materials in the Roman world from a comparative perspective. Within the broader theme of Roman *luxuria* and its definition in socio-economic terms, the objective is to analyse luxury in the form of various artistic productions starting from the raw materials composing them, first and foremost *marmora*. The papers will explore the diverse facets of luxury applied to material culture use and display that contributed to the creation of spaces of public and private magnificence from the late Republican period to the second century AD. Marble and lithic artefacts will be compared with other ornamental luxury products: from precious metals to glass, through painted representations and 'imitations' as well as their reflection in ancient authors or epigraphic sources, to understand how these were used by different social classes.

Proyectos I+D / R+D Projects:

*Sulcato marmore ferro. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis* (PID2019-106967GB-I00)

*Technological Innovation and Knowledge Networks: a Multidisciplinary Approach to Greco-Roman Stone Vases* (H2020-MSCA-IF-2019:895286)

*Arqueología y paisaje del marmor de Espejón* (PGC2018-096854-B-I00)

*El Mensaje del mármol: Prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del imperio romano en Hispania y Aquitania* (PGC2018-099851-A-I00)



International Workshop

*Magnificentia Et Luxus*

Materiales y tecnología del lujo en la  
Roma alto-imperial

*Magnificentia Et Luxus.*

Materials and technology of luxury in the early Imperial period



Tarragona 03-04/11/2022

Universidad Rovira i Virgili - Institut Català d'Arqueologia Clàssica



**Lugar/Venue:** Sala de Graus, Facultat de Lletres (Universitat Rovira i Virgili)

Avinguda de Catalunya, 35. 43002, Tarragona

**Format:** híbrido/hybrid (presencial con retransmisión online/online streaming)

## Programa-Programme

### Jueves 3/11 - Thursday 3.11

15:00 Bienvenida/Welcome

**Moderador/Chair:** Diana Gorostidi Pi (URV-ICAC)

15:15. Lluís Pons Pujol (UB) – *El lujo en Roma (s. II a.C.- I d.C.): uso político y doble moral.*

15:45. Anna Anguissola (University of Pisa) – *The sense of materials: Pliny the Elder's taxonomies between Books 36 and 37 of the Naturalis Historia.*

16:15. Simona Perna (ICAC) – *The vibrancy of luxury. Materiality, trans-materiality, and technological innovation in Roman sumptuary arts (1st c BC - 2nd c AD).*

16:45. Jordi Pérez González (Universitat de Girona) – *Las fuentes del oro de Roma. Escenarios de la trazabilidad aurífera en la Península Ibérica.*

17:15. Pausa Café/Coffee Break

**Moderador/Chair:** Simona Perna

17:45. Ria Berg (Institutum Romanum Finlandiae/IRF) – *Pyxis aurea non pusilla. Pyxides as luxury containers in the Roman world.*

18:15. Ruth Allen (Michael C. Carlos Museum/Emory University, Atlanta) – *Luxury, magic, and the materiality of precious gemstones.*

18:45. Courtney Ward (Norwegian Institute in Rome/University of Oslo), *Roman Jewellery in Precious materials: Luxury or Identity?*

19:15. Montserrat Claveria Nadal (Universitat Autònoma de Barcelona– ICAC) – *Escultura y lujo en ámbitos privados de Empúries*

### Viernes 4/11 - Friday 4.11

**Moderador/Chair:** Serena Vinci (UNED)

09:00. Miguel Cisneros Cunchillos (Universidad de Cantabria) (con Esperanza Ortiz & Juan Á. Paz) – *Compuestos de piedra y vidrio en la antigüedad: un recurso para potenciar la magnificentia y el/luxus.*

09:30. Simon J. Barker (University of Ghent) – *The 'New' Standard: Marble Ensembles in the Fourth Style*

10:00. Begoña Soler Huertas (Universidad de Murcia-ICAC) y Laura Galán Palomares (ICAC) – *Privata Luxuria. Elementos de mobiliario marmóreo de la Hispania Romana.*

10:30. Emmanuelle Rosso (Université Paris-Sorbonne) – *Éléments de mobilier de luxe et reliefs « décoratifs » en marbre dans les provinces gauloises*

11:00. Pausa Café/Coffee Break

11:30. Presentación de los documentales para RTVE *El ciclo del Mármol.* Virginia García-Entero (UNED) (directora). Con Mònica Borrell Giró (MNAT) y Diana Gorostidi Pi (URV-ICAC).

**Moderador/Chair:** Virginia García-Entero

12:00. Diana Gorostidi Pi (URV-ICAC) y Lucio Lauri (Sapienza Università di Roma) – *Columnis marmoreis solidis ornavit: la columna como medida de la magnificentia y del lujo.*

12:30. Oliva Rodríguez Gutiérrez y Jesús Acero Pérez (Universidad de Sevilla) – *La eternidad de los materiales: casos y dinámicas de reparación, reutilización y reciclaje de los objetos de lujo en el mundo antiguo.*

13:00. Adalberto Ottati (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) – *L'uso del riuso. A proposito del reimpiego di elementi architettonici imperiali nei contesti della magnificentia medievale: alcuni casi in Italia.*

13:30. Isabel Rodà de Llanza (Universitat Autònoma de Barcelona-ICAC) – *Conclusiones.*