The background is a classical painting of a Greek landscape. In the center, the Acropolis of Athens is visible on a hill, with the Parthenon and other structures. The foreground shows a rocky path with three figures in classical attire. Large, gnarled trees frame the scene on both sides. The overall style is characteristic of 19th-century landscape painting.

# El papel de la praxis arqueológica en la definición de la identidad griega (1830 – 2004)

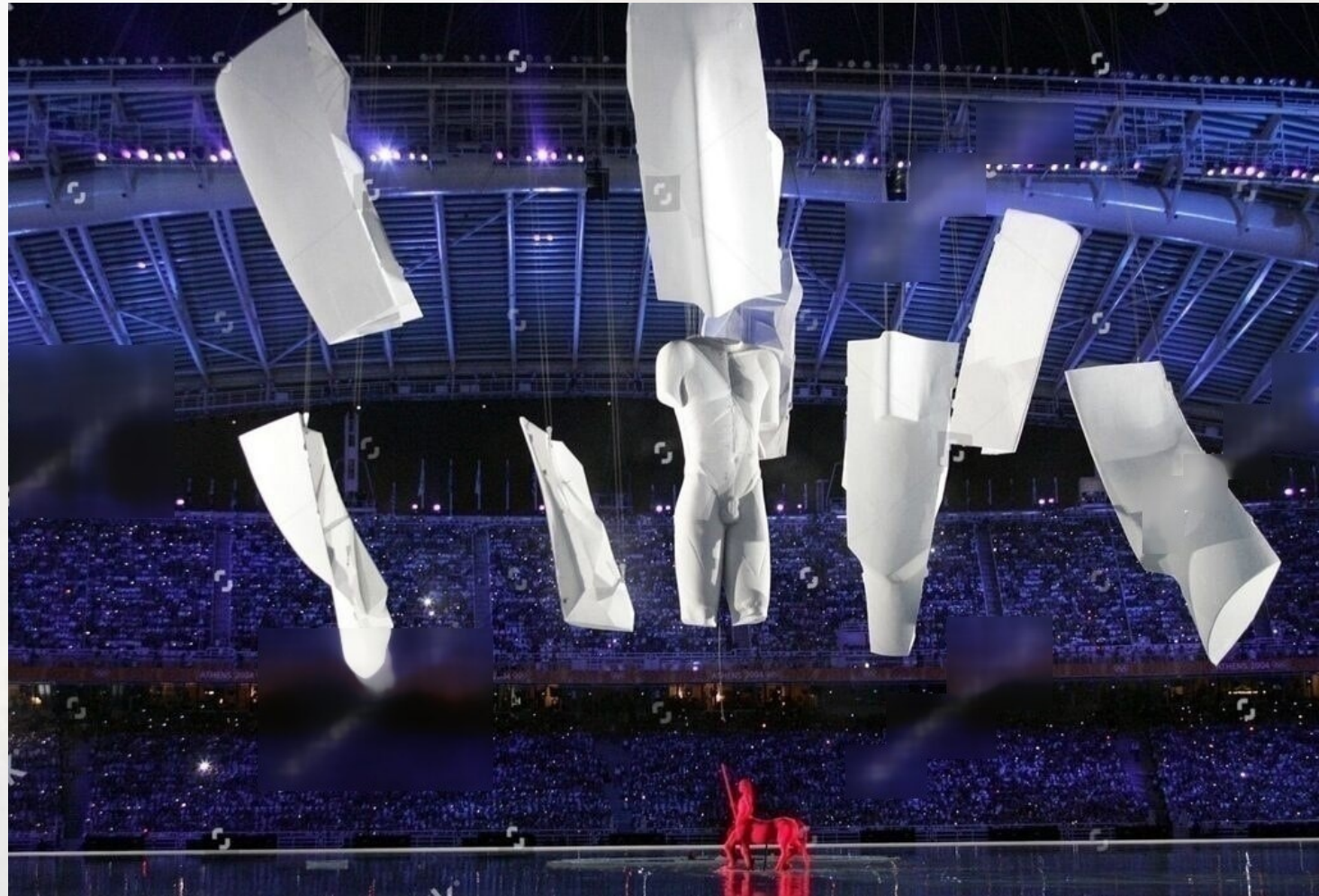
M. Teresa Magadán  
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)  
Barcelona, 5 de octubre 2022

# PRAXIS ARQUEOLÓGICA – IDENTIDAD GRIEGA

- Papel Arqueología definición identidad griega ➤ hecho incuestionable
- Arqueología ➤ instrumento del estado griego para cohesionar
- Objetivo comunicación
- Analizar praxis arqueológica empleada
- Establecer semejanzas – diferencias según el período histórico

# 1. ETAPAS HISTORICAS

- Tres grandes etapas marcadas por acontecimientos históricos
- Hechos ➤ repercusión en la política arqueológica
- **1830 – 1922**
- ➤ Fundación estado moderno – *Megalí Kastastrofí*
- **1922 – 1980**
- ➤ Remodelación estado – Entrada Unión Europea
- **1980 – 2004**
- ➤ PASOK – Celebración JJOO Atenas 2004



Ceremonia inaugural JJOO Atenas 2004  
Expresión máxima identidad griega

# 1. ETAPAS HISTORICAS

- Cada etapa presenta matices propios
- Se pueden identificar prácticas comunes
- Continuidad de la praxis arqueológica
- Variaciones en grado de aplicación de cada práctica
- Predominio de una práctica concreta
- Readaptación a las nuevas circunstancias

## 2. PRACTICA ARQUEOLOGICA

- Proceso de excavación y estudio de los materiales
- Organización servicios arqueológicos
- Instituciones – Órganos – Estamentos – Profesionales
- Planificación – Permisos de excavación – Fondos
- Presentación al público de los objetos del pasado
- Museos – Exposiciones – Publicaciones – Enseñanza
- Concepto de Arqueología como disciplina

# 2.1. ARQUEOLOGIA COMO DISCIPLINA

- Evolución Estado Griego ➤ Arqueología griega caso excepcional
- B. Trigger (1984) ➤ Arqueología disciplina s. XIX
- ➤ Arqueología Colonialista
  - ➤ Desarrollada por potencias coloniales en territorios ajenos
- ➤ Arqueología Nacionalista
  - ➤ Desarrollada por el Estado en territorio nacional
- ➤ Arqueología Imperialista
  - ➤ Desarrollada por el Estado en territorios anexionados

Escuelas Arqueológicas  
extranjeras

Cripto-colonial

Excavaciones Epiro del  
Norte – Tracia Oriental  
– Asia Menor

## 2.1. ARQUEOLOGIA COMO DISCIPLINA

- Arqueología disciplina s. XIX ➤ proceso paralelo creación Estado Griego
- Procesos paralelos e interrelacionados
- ➤ Estado Griego hará uso de la arqueología para fines políticos
- ➤ Arqueología se moldeará en función necesidades
- ➤ Rasgos peculiares

Capital simbólico



## 2.1. ARQUEOLOGIA COMO DISCIPLINA

- Eje vertebrador identidad ➤ Pasado
- ➤ Herencia inalienable ➤ Conservar y transmitir
- ➤ Objetos del pasado ➤ Propiedad estado
- ➤ Capital cultural
- ➤ Establece vínculo entre territorio y objetos
- ➤ Arqueología material ➤ presencia física objetos
- ➤ Arqueología sensorial ➤ vista – tacto
- ➤ Posesión individualista ➤ contra herencia universal
- ➤ Veneración – Sacralización objetos

# 2.1. ARQUEOLOGIA COMO DISCIPLINA

Infraestructura cultural

- Creación de organismos competentes ➤ control actividad arqueológica
- ➤ Servicio Arqueológico Griego ➤ 1833/4
- ➤ Sociedad Arqueológica de Atenas ➤ 1837
- Promulgación leyes protección Patrimonio ➤ 1834/1889/1932/2002
- Creación Museos ➤ Museo Arqueológico Nacional ➤ 1829 / 1834 / 1889
- ➤ Museo de la Acrópolis ➤ 1874
- Selección de los yacimientos a excavar ➤ necesidades políticas

# ➤ LEY 10/22 Mayo 1834

Georg Ludwig von Mauer

- **Artículo 61**

- “Todas las antigüedades dentro del territorio griego son propiedad de todos los griegos, porque son obra de sus antepasados”

- **Artículo 62**

- “Todas las antigüedades que se hallan en territorio griego, bien en la superficie o bajo ella, en el fondo del mar, ríos, lagos o marismas, o cualquier otro objeto arqueológico, es propiedad del Estado”

- **Artículo 64**

- “La exportación de antigüedades, sin permiso gubernamental está totalmente prohibida”

- **Artículo 76**

- “No se permite excavar sin permiso del estado, ya sea en propiedad privada o de cualquier otro tipo”

*Progonoplexia*

# ➤ LEY 10/22 Mayo 1834

- **Artículo 110**
- “Además de las obras escultóricas y arquitectónicas, se consideran antigüedades cualquier fragmento de piedra o mármol, las pinturas, los mosaicos, las piezas de cerámica, las armas, joyas, utensilios de metal u otro material, así como los anillos, monedas e inscripciones de todo tipo. Todos estos objetos están sujetos a esta ley”
- **Artículo 111**
- “Incluso las piezas de arte que proceden de los tiempos más remotos del Cristianismo o de las denominada Época Medieval, están incluidas en las regulaciones de esta ley”

# ➤ LEY 2646 / 24 Mayo 1899

Panayis Kavvadias

- **Artículo 1**
- “Todas las antigüedades de Grecia, se hallen donde se hallen, en propiedad pública o privada, sean muebles o inmuebles, desde las más antiguas a las más modernas, son propiedad del Estado”
- **Circular 30 Agosto 1899**
- “Nosotros, los Griegos, debemos nuestra Independencia, en gran parte, a la fama gloriosa e inmortal de los monumentos artísticos que hemos heredado de nuestros antepasados (...) Por consiguiente, se nos impone el deber sagrado de conservar y preservar las reliquias sagradas de la antigüedad”

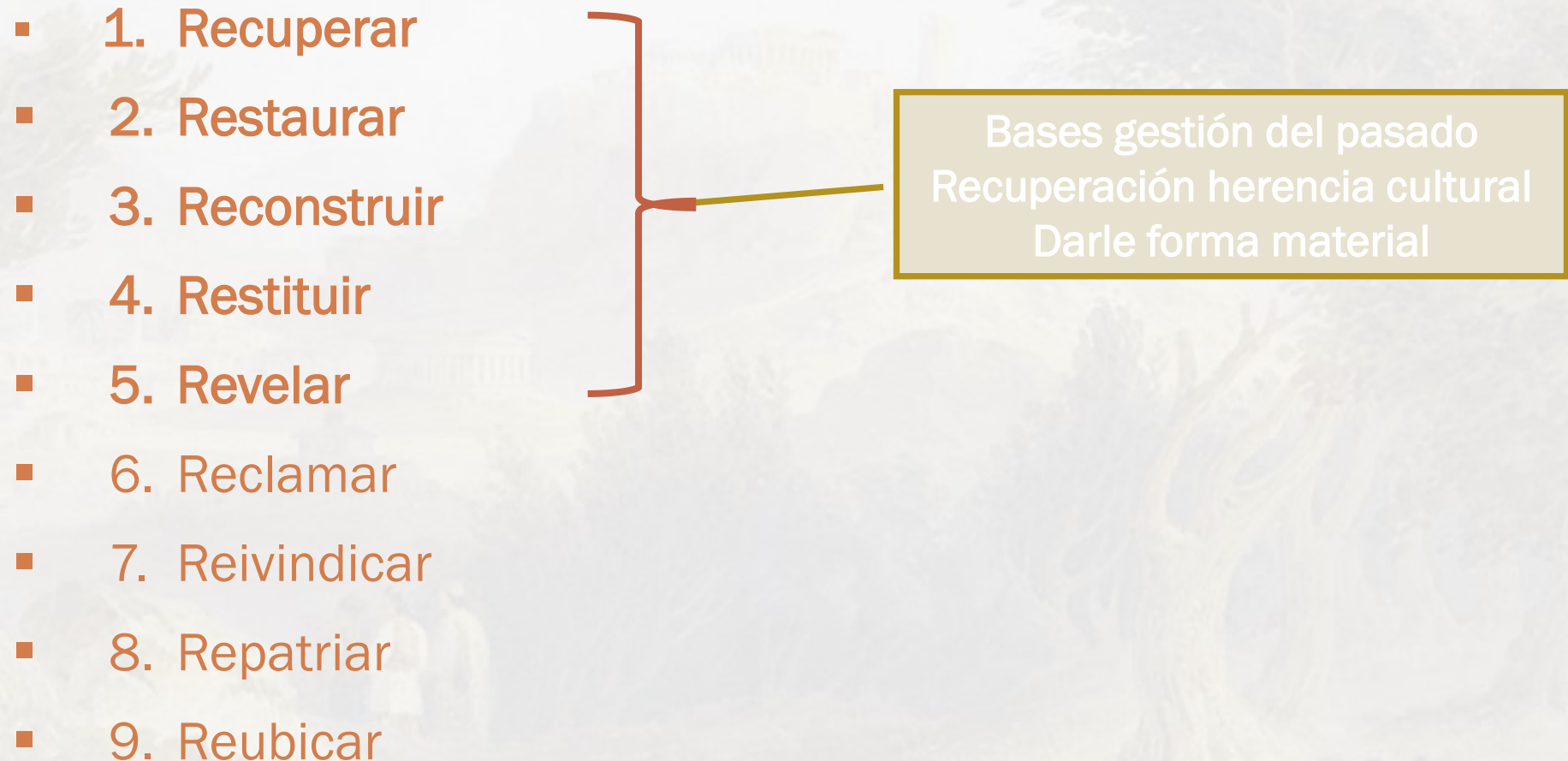
## 2.2. ACTUACIONES

“Erres” de la arqueología griega

- 1. Recuperar
  - 2. Restaurar
  - 3. Reconstruir
  - 4. Revelar
  - 5. Restituir
  - 6. Reclamar
  - 7. Reivindicar
  - 8. Repatriar
  - 9. Reubicar
- Coadyuvan a crear una conciencia nacional
  - Modelan una identidad griega específica
  - Estructuran un territorio griego atemporal y atópico

## 2.2.2. ACTUACIONES PRIMERA ETAPA

- 1. Recuperar
- 2. Restaurar
- 3. Reconstruir
- 4. Restituir
- 5. Revelar
- 6. Reclamar
- 7. Reivindicar
- 8. Repatriar
- 9. Reubicar



Bases gestión del pasado  
Recuperación herencia cultural  
Darle forma material

## 2.2.1. ACTUACIONES PRIMERA ETAPA

- 1. Recuperar
- 2. Restaurar
- 3. Reconstruir
- 4. Restituir
- 5. Revelar
- 6. Reclamar
- 7. Reivindicar
- 8. Repatriar
- 9. Reubicar

FOCALIZACION

Época Clásica

VISIBILIDAD

Desmantelar  
Eliminar  
Destruir

PURIFICACION

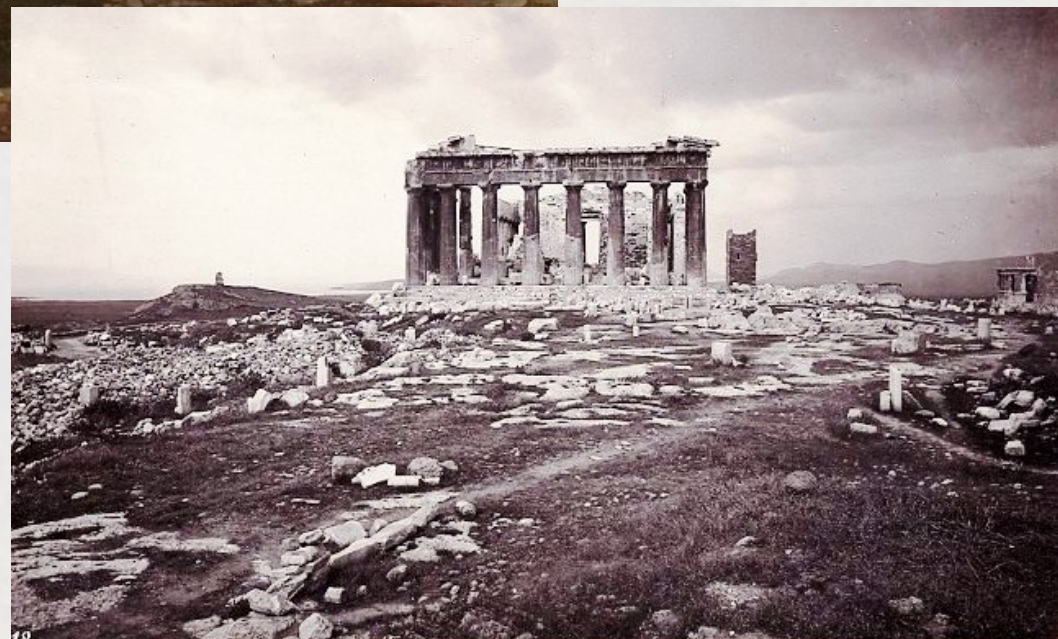
Eliminación  
selectiva





1821

1869



## 2.2.1. ACTUACIONES PRIMERA ETAPA

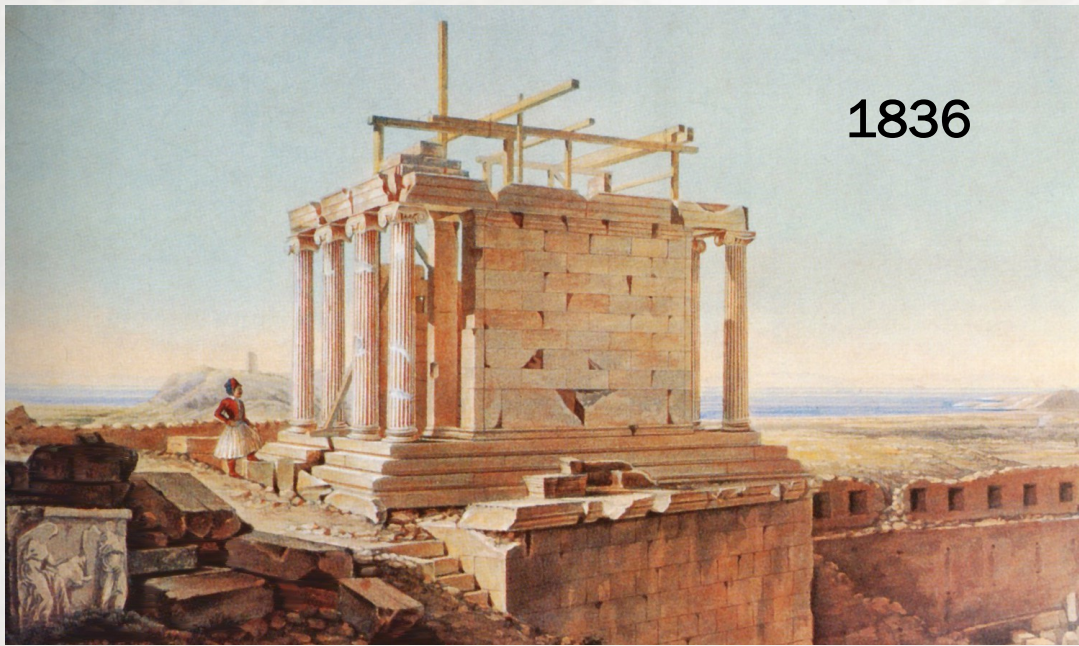
- 1. Recuperar
- 2. Restaurar
- 3. Reconstruir
- 4. Restituir
- 5. Revelar
- 6. Reclamar
- 7. Reivindicar
- 8. Repatriar
- 9. Reubicar



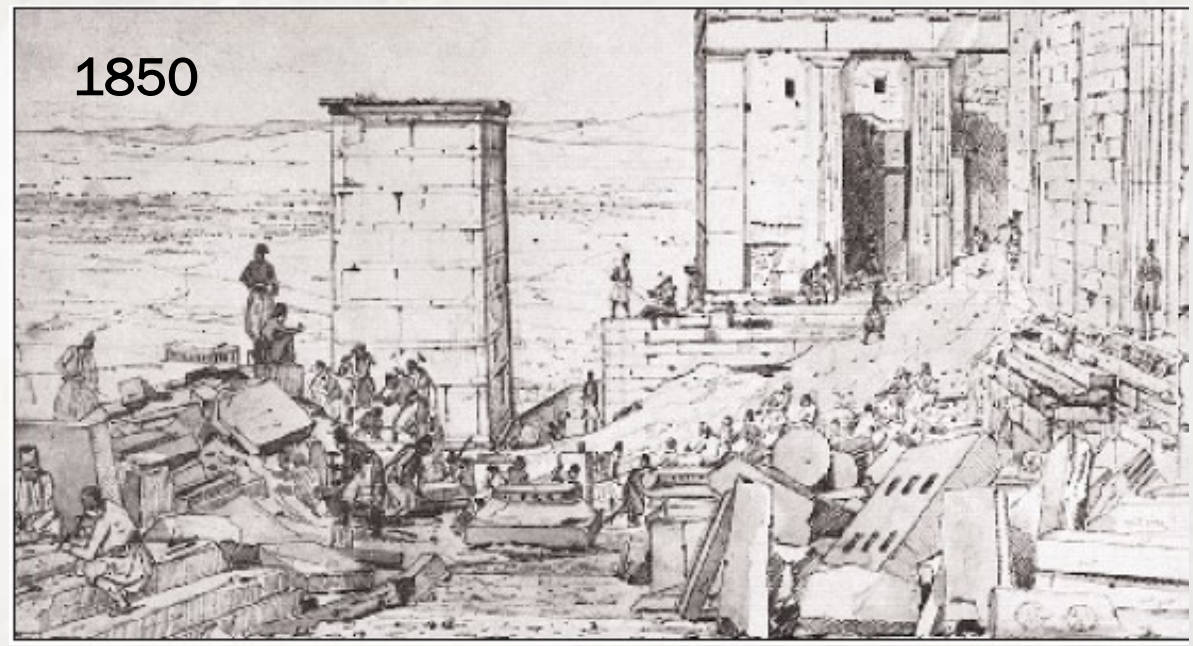
Exactitud

Devolver a la forma original

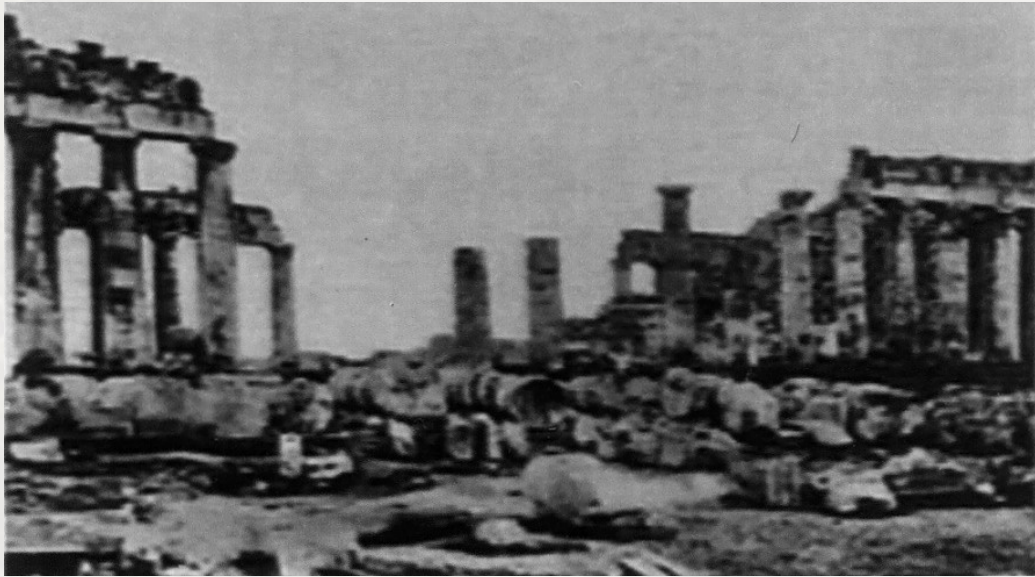
Recrear



1836



1850



1900



1917

## 2.2.1. ACTUACIONES PRIMERA ETAPA

- 1. Recuperar
- 2. Restaurar
- 3. Reconstruir
- 4. Restituir
- 5. Revelar
- 6. Reclamar
- 7. Reivindicar
- 8. Repatriar
- 9. Reubicar



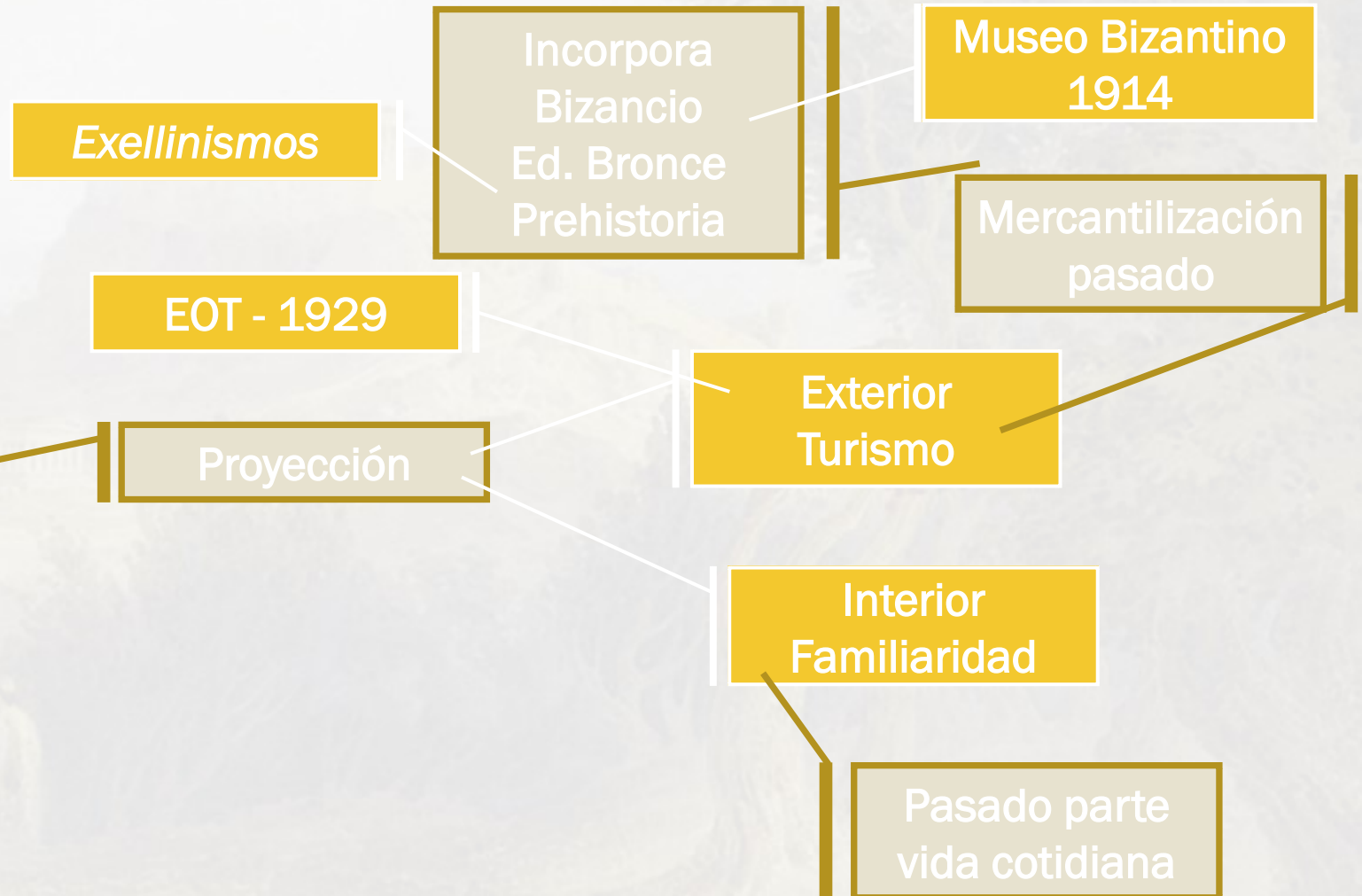
Proyección

Visitas  
Réplicas – Copias



## 2.2.2. ACTUACIONES SEGUNDA ETAPA

- 1. Recuperar
- 2. Restaurar
- 3. Reconstruir
- 4. Restituir
- 5. Revelar
- 6. Reclamar
- 7. Reivindicar
- 8. Repatriar
- 9. Reubicar



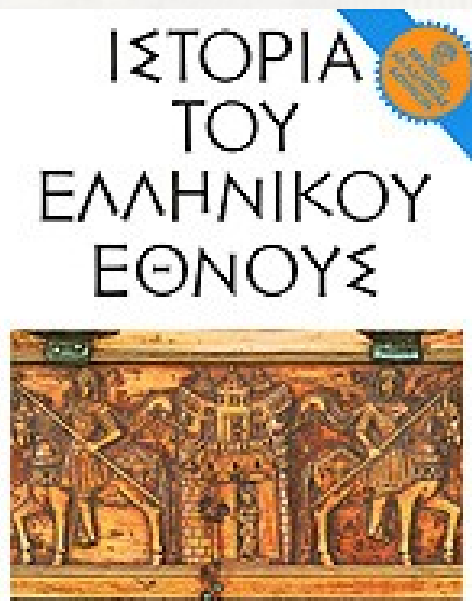
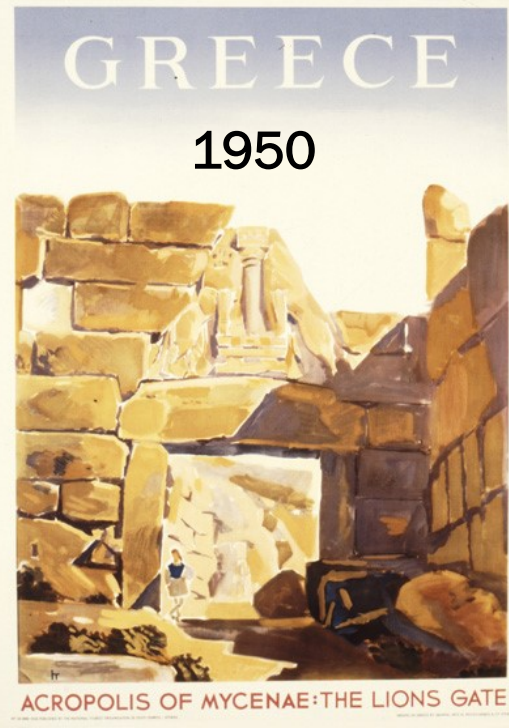
# ➤ LEY 5351/ 9 Agosto 1932

- **Artículo 1**

- “Todas las antigüedades de Grecia, se hallen donde se hallen, en propiedad pública o privada, sean muebles o inmuebles, desde las más antiguas a las más modernas, son propiedad del Estado”

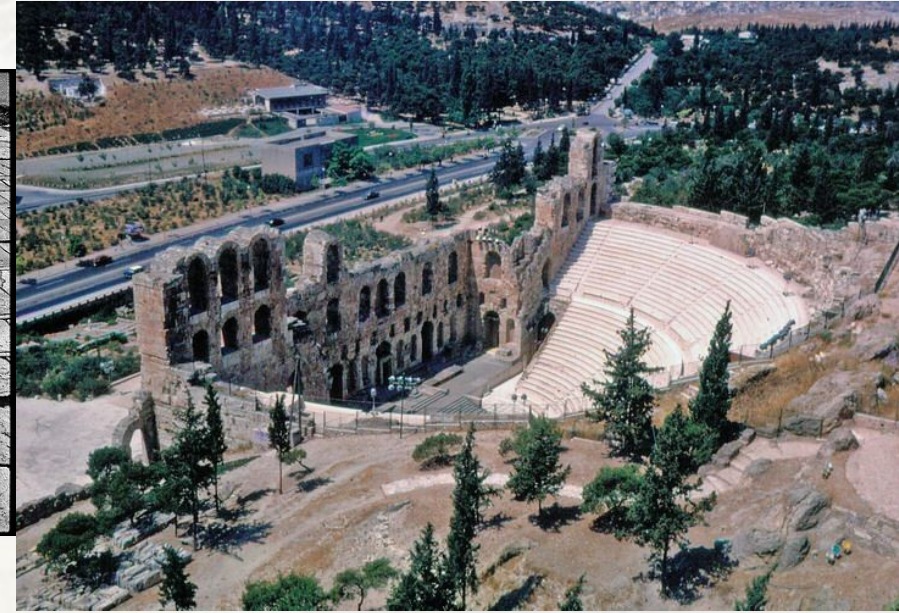
- **Circular 30 Agosto 1899**

- “Nosotros, los Griegos, debemos nuestra Independencia, en gran parte, a la fama gloriosa e inmortal de los monumentos artísticos que hemos heredado de nuestros antepasados (...) Por consiguiente, se nos impone el deber sagrado de conservar y preservar las reliquias sagradas de la antigüedad”





1869



1963

1955





## 2.2.3. ACTUACIONES TERCERA ETAPA

- 1. Recuperar
- 2. Restaurar
- 3. Reconstruir
- 4. Revelar
- 5. Restituir
- 6. Reclamar
- 7. Reivindicar
- 8. Repatriar
- 9. Reubicar

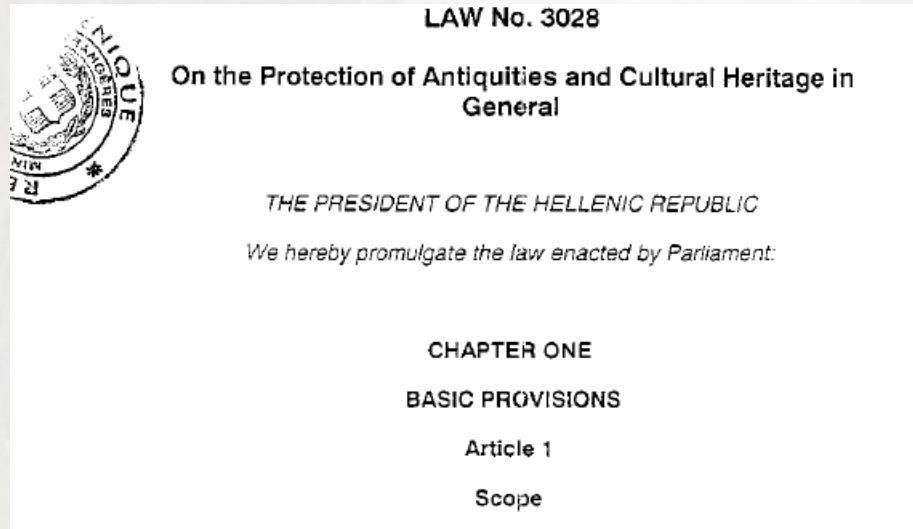
Identidad  
incompleta

Materialidad  
Propiedad

Incorporación Macedonia



# ➤ LEY 3028/28 Junio 2002



1. The protection afforded by the provisions of the present law covers the cultural heritage of the country from ancient times up to the present day. This protection aims at preserving historical memory for present and future generations and enhancing the cultural environment.
2. The cultural heritage of the country consists of cultural objects found within the boundaries of Greek territory, including territorial waters and other maritime zones over which Greece exercises relevant jurisdiction in accordance with international law. The term cultural heritage also includes intangible cultural heritage.
3. Within the framework of international law, the Greek State shall care for the protection of cultural objects originating from Greek territory whenever they may have been removed from it. The Greek State shall also care, within the context of international law, for the protection of cultural objects, which are connected historically with Greece wherever they are located.

## 2.2.3. ACTUACIONES TERCERA ETAPA

- 1. Recuperar
- 2. Restaurar
- 3. Reconstruir
- 4. Revelar
- 5. Restituir
- 6. Reclamar
- 7. Reivindicar
- 8. Repatriar
- 9. Reubicar



## 2.2.3. ACTUACIONES TERCERA ETAPA

- 1. Recuperar
- 2. Restaurar
- 3. Reconstruir
- 4. Revelar
- 5. Restituir
- 6. Reclamar
- 7. Reivindicar
- 8. Repatriar
- 9. Reubicar

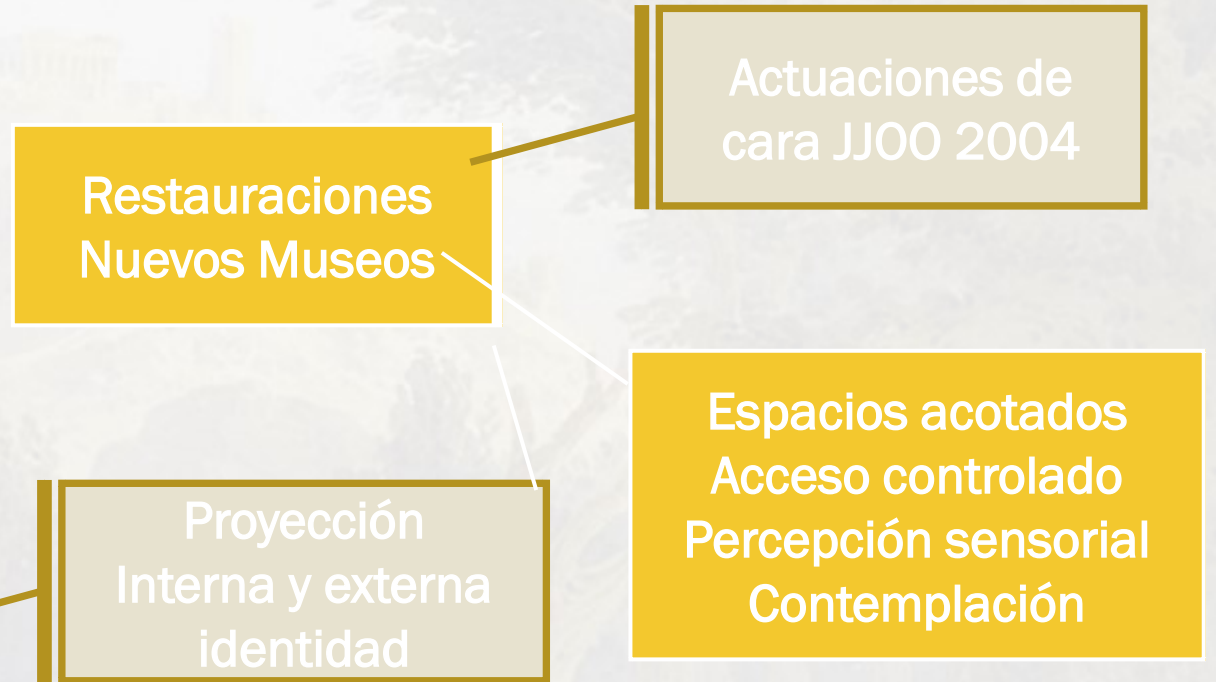


Exactitud

Recuperar fragmentos  
dispersos  
Colocarlos posición  
original

## 2.2.3. ACTUACIONES TERCERA ETAPA

- 1. Recuperar
- 2. Restaurar
- 3. Reconstruir
- 4. Revelar
- 5. Restituir
- 6. Reclamar
- 7. Reivindicar
- 8. Repatriar
- 9. Reubicar





- Posesión
- Contacto físico
- Experiencia sensorial
- Recreación
- Reverencia



Vergina



Oscuridad



Ambiente  
sacro



Pella



Luz



Acrópolis

Paisaje

Territorio



Pasado

Objetos  
Pasado