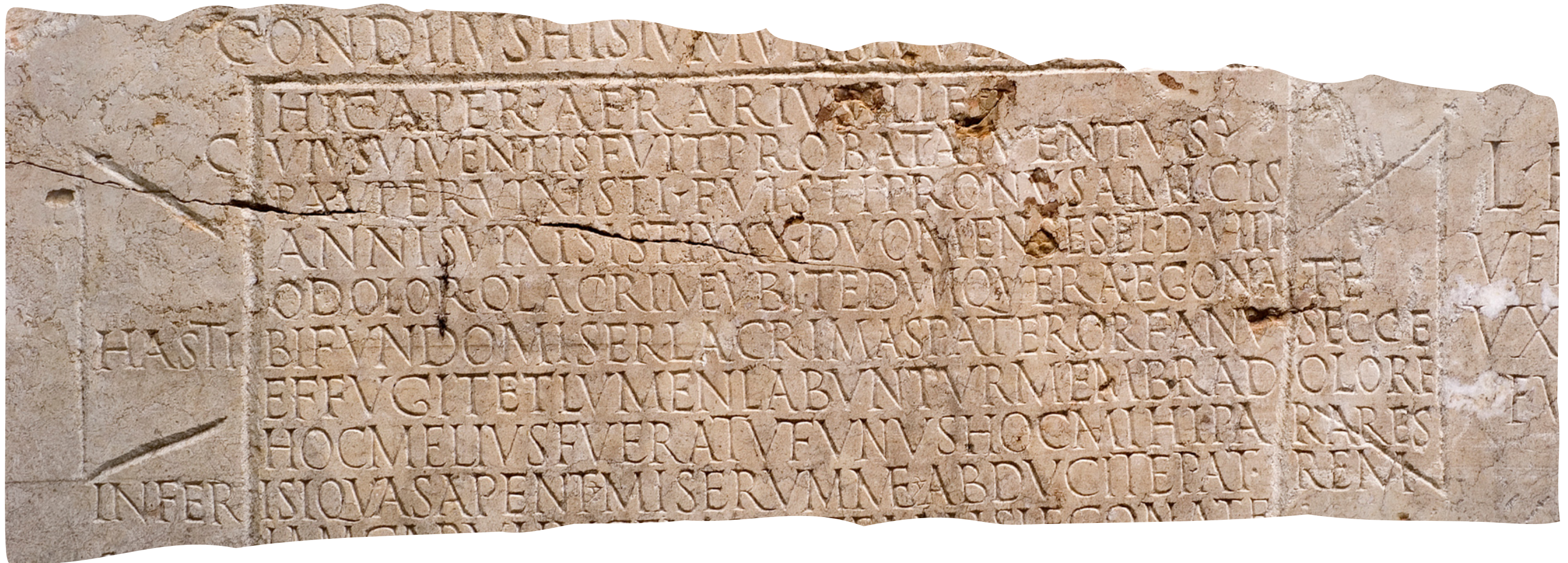


- Seminari ArPA -

# Comitents i Oficines

Explotació, comerç i ús de materials lapidis a l'antiguitat



ICAC, Tarragona, 16 de desembre de 2022



Organitzen: *Sulcato Marmore Ferro* (PID2019-106967GB-I00) i *Arqueología y Paisaje del marmor de Espejón* (PGC2018-096854-B-I00)

# PROGRAMA

9:10 h. Presentació: **Hugo Feliu (ICAC)** i **Teresa Buey (URV)** 11:25h - Pausa cafè

1a sessió. Modera: **Marie-Claire Savin (ICAC)**

9:20 h. **Laura Galán (URV-ICAC)**: Una nueva propuesta para el cálculo de superficies revestidas a través de los fragmentos de aplacado marmóreo.

9:45 h. **Lucio Lauri (La Sapienza-URV)** i **Mario Schiattarella (La Sapienza)**: Ripensare il culto imperiale nella *Hispania* romana. Luoghi, tempi e forme di un fenomeno culturale.

10:10 h. **Anna María Méndez (ICAC)**: Marcas y trazos de elaboración en elementos marmóreos identificados en las termas públicas de *Ilerda*.

10:35 h. **Sílvia Llobet (UB)**: Els paviments de la Neàpolis i ciutat romana d'Empúries: tipologies, tècniques constructives i repertori decoratiu.

11:00 h. **Teresa Buey (URV)**: Color, *marmor* y significado: estudio preliminar del empleo de piedras ornamentales policromas en la epigrafía de la ciudad de Ampurias.

2nd sessió. Modera **Simona Perna**:

11:45 h. **Hugo Feliu (URV-ICAC)**: Zócalos y Coronas. Estudio sobre la producción y seriación de los elementos no epigráficos del pedestal honorífico tripartito.

12:10 h. **Pablo Varona (Università degli Studi di Perugia)**: Les altres Cínties. Les dones a l'epigrafia d'*Asisium* (Assís, Úmbria).

12:35 h. **Andrea Collado (ICAC)**: Resultados preliminares del conjunto escultórico de la villa de L'Estrella (Badalona).

13:00 h. **Saray García (UAB)**: El relieve escultórico: de la antigüedad a objeto de colección.

13:25 h. **Marta Nicolás (URV)**: La configuración del espacio público a través de la *performance* coral en la Grecia arcaica y clásica. Una lectura iconográfica.

13:50 h. **Diana Gorostidi (URV-ICAC)**: Conclusiones y valoraciones de futuro.

**Organizadors:**

Hugo Feliu Pérez (ICAC-URV)

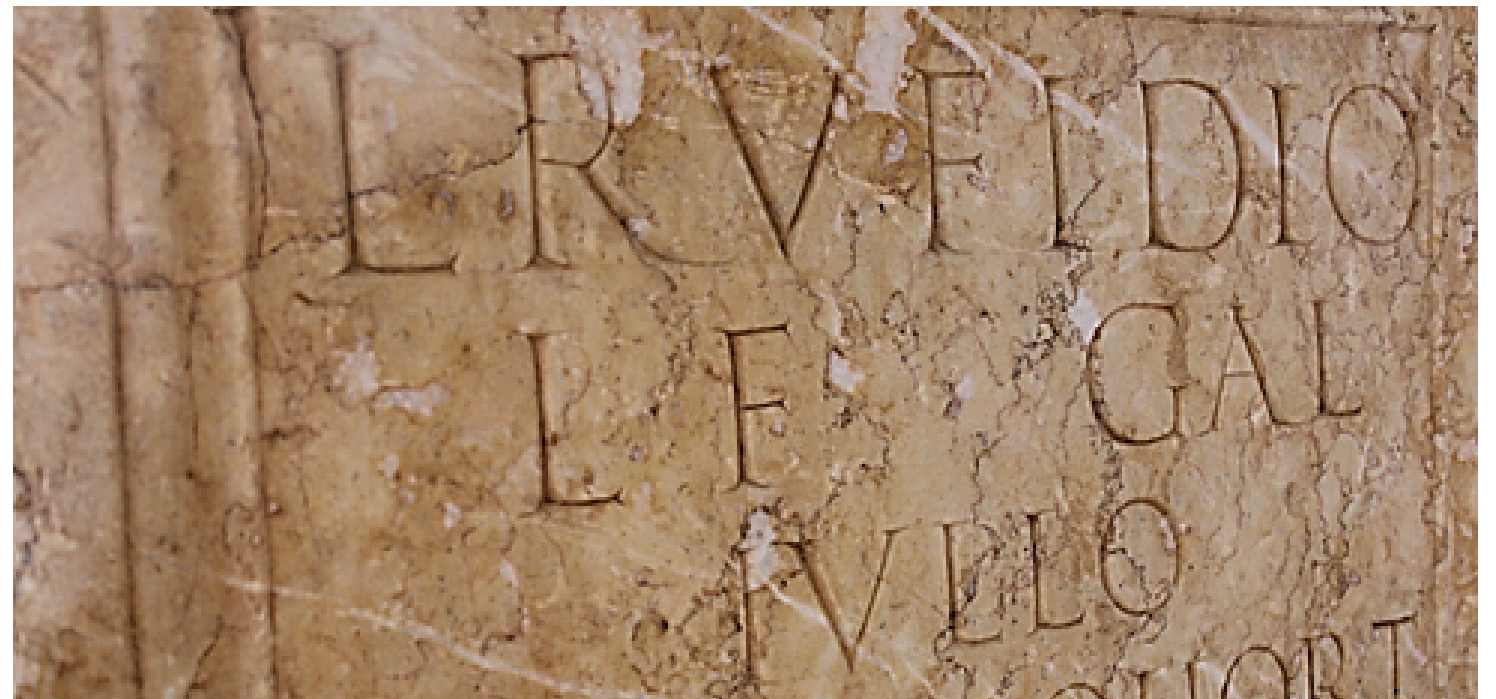
Teresa Buey Utrilla (URV)

*SULMARE* (PID2019-106967GB-I00)

*ARHISPI* (PGC2018-096854-B-100)



Retransmissió en línia:  
[bit.ly/comitentesyoficinas](https://bit.ly/comitentesyoficinas)



El seminari "Comitents i Oficines: explotació, comerç i ús dels materials lapidis en l'Antiguitat" pretén ser un punt de trobada i debat entre les investigacions PhD en curs de l'equip d'investigació ArPA i grup LIRA relatives a aspectes relacionats amb l'ús i el comerç dels materials lapidis i roques ornamentals de l'Antiguitat, així com la seva explotació i producció. Igualment, s'atendran als personatges que adquiriren aquests materials de prestigi i els seus contextos monumentals o iconogràfics. Es pretén abordar diferents línies temàtiques al voltant de les produccions artístiques en pedra des del seu rol ornamental i la seva representació en espais públics i privats amb el seu ús com elements de revestiments, epigràfics, arquitectònics o escultòrics.

- Seminario ArPA -

# Comitentes y Oficinas

Explotación, comercio y uso de materiales lapídeos en la Antigüedad



Tarragona, ICAC, 16 de diciembre de 2022



Organizan:

*Sulcato Marmore Ferro* (PID2019-106967GB-I00)

Arqueología y Paisaje del *marmor* de Espejón (PGC2018-096854-B-I00)

# PROGRAMA

09:10h Presentación: **Hugo Feliu Pérez** y **Teresa Buey Utrilla**

1er sesión. Modera **Marie-Claire Savin**:

09:20h – **Laura Galán Palomares** (URV-ICAC): Una nueva propuesta para el cálculo de superficies revestidas a través de los fragmentos de aplacado marmóreo.

09:45h – **Lucio Lauri** (La Sapienza-URV) y **Mario Schiattarella** (La Sapienza): Ripensare il culto imperiale nella *Hispania* romana. Luoghi, tempi e forme di un fenomeno culturale.

10:10h – **Anna María Méndez Hurtado** (ICAC): Marcas y trazos de elaboración en elementos marmóreos identificados en las termas públicas de *Ilerda*.

10:35h – **Silvia Llobet** (UB): Els paviments de la Neàpolis i ciutat romana d'Empúries: tipologies, tècniques constructives i repertori decoratiu.

11:00h – **Teresa Buey Utrilla** (URV): Color, *marmor* y significado: estudio preliminar del empleo de piedras ornamentales policromas en la epigrafía de la ciudad de Ampurias.

11:25h – Pausa café

2nd sesión. Modera **Simona Perna**:

11:45h – **Hugo Feliu Pérez** (URV-ICAC): Zócalos y Coronas. Estudio sobre la producción y seriación de los elementos no epigráficos del pedestal honorífico tripartito.

12:10h – **Pablo Varona Rubio** (Università degli Studi di Perugia): Les altres Cínties. Les dones a l'epigrafia d'*Asisium* (Assís, Úmbria).

12:35h – **Andrea Collado Padilla** (ICAC): Resultados preliminares del conjunto escultórico de la villa de L'Estrella (Badalona).

13:00h – **Saray García Martínez** (UAB): El relieve escultórico: de la Antigüedad a objeto de colección.

13:25h – **Marta Nicolás Muelas** (URV): La configuración del espacio público a través de la *performance* coral en la Grecia arcaica y clásica. Una lectura iconográfica.

13:50h – **Diana Gorostidi** (URV-ICAC): Conclusiones y valoraciones de futuro.

**Organizadores:**

Hugo Feliu Pérez (ICAC-URV)

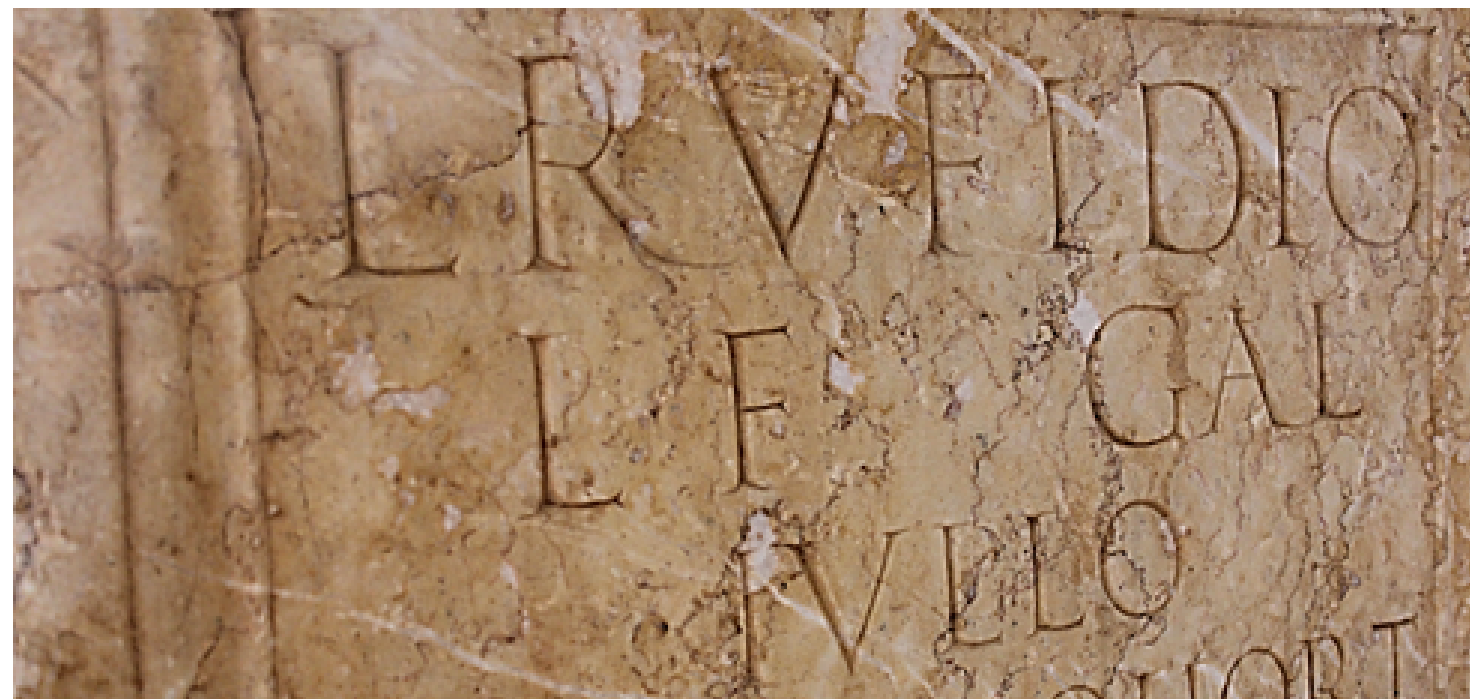
Teresa Buey Utrilla (URV)

*SULMARE* (PID2019-106967GB-I00)

*ARHISPI* (PGC2018-096854-B-100)



Retransmisión online:  
[bit.ly/comitentesyoficinas](https://bit.ly/comitentesyoficinas)



El seminario “Comitentes y Oficinas: explotación, comercio y uso de los materiales lapídeos en la Antigüedad” pretende ser un punto de encuentro y debate entre las investigaciones PhD en curso del equipo de investigación ArPa y el grupo LIRA relativas a aspectos relacionados con el empleo y comercio de los materiales lapídeos y rocas ornamentales en la Antigüedad, así como a su explotación y talleres en torno a ellos. Igualmente se atenderá a los personajes que adquirieron estos materiales de prestigio y sus contextos monumentales o iconográficos. Se pretende abordar diferentes líneas temáticas acerca de las producciones artísticas en piedra desde su rol ornamental y su representación en espacios públicos y privados en sus usos como elementos de revestimientos, epigráficos, arquitectónicos o escultóricos.