

## Lo studio archeometrico delle iscrizioni lapidee: approcci interdisciplinari per la Sicilia Antica



**Orto Botanico, Catania, 5-6 giugno 2025**

Questo evento è finanziato dal progetto CROSSREADS (ERC GA No. 885040).

La registrazione è gratuita ma obbligatoria.

Info aggiornate al link: [Crossreads Petrography conference Catania | Crossreads](https://crossreads.eu/petrography-conference-catania)

### PROGRAMMA

Giovedì 5 giugno

12.30 – 14.00 Drink di benvenuto e registrazione

14.00 – 14.15 Saluti

14.15 – 16.15

“Le geoscienze al servizio dell’archeologia: marmi di importazione e rocce siciliane”

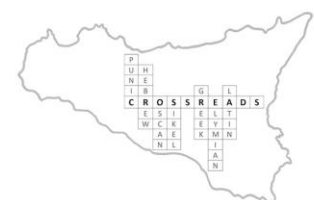
- › Fabrizio Antonelli - *I marmi bianchi del Mediterraneo antico: breve storia d'uso e principali metodi di studio archeometrico*
- › Paolo Mazzoleni, Germana Barone - *La geologia della Sicilia e l'evidenza archeologica: primi dati dagli studi archeometrici*
- › Cristina Maria Belfiore - *Le calcareniti degli Iblei nell'architettura della Sicilia sud-orientale dall'Antichità al Tardo Barocco*
- › Gabriella Tigano, Maria Grazia Vanaria - *Primi dati sulla caratterizzazione multianalitica di una selezione di campioni di calcareniti e di marmi dall'antica Tauromenion/Tauromenium*

16.15 – 16.45 Coffee break

16.45 – 18.45

“La ricerca interdisciplinare: rotte commerciali e uso dei materiali lapidei”

- › Laura Medeghini et alii - *Rotte lapidee nel Mediterraneo bizantino: il caso del relitto di Marzamemi*
- › Devi Taelman - *From archaeometry to Roman economic narratives: white marble provenance data and interpretive challenges*
- › Anna Gutiérrez García-Moreno, Diana Gorostidi - *Pietre e parole: selected cases of archaeometry on epigraphy of Roman Hispania*



Venerdì 6 giugno

9.00 – 10.30

“Policromia: dal dato analitico all’immaginario collettivo attraverso la ricerca interdisciplinare”

- › Gabriella Chirco, Elisa Portale, Francesca Delia Chillura Martino - *Colori, immagini e parole su stele ed edicole funerarie da Lilibeo*
- › Maura Fugazzotto, Maria Cristina Caggiani - *La tavolozza di pigmenti nell’Antichità: dati archeometrici e l’esempio del Blu Egizio*
- › Lucia Burgio - *La pagina scritta: protocolli di analisi scientifica*
- › Louisa Campbell - *Epigraphy and polychromy in practice: presenting Imperial inscriptions in the past and present*

10.30 – 11.00 Coffee break

11.00 – 13.00

“Materialità e materiali dell’epigrafia antica: ricerca interdisciplinare in Sicilia”

- › Jonathan Prag - *L’importanza della materialità in epigrafia*
- › Ilenia Gradante, Gioacchina Tiziana Ricciardi - *Materialità e cultura visuale nella produzione epigrafica Cristiana dalle catacombe di Siracusa*
- › Simona Stoyanova - *Production and style of inscriptions of Termini Imerese: a palaeographic approach*
- › Valentina Mignosa - *Testo, supporto, contesto: rileggere l’iscrizione ‘del Mendolito’ tra epigrafia e petrografia*
- › Caterina Greco - *Statua di togato e iscrizione del ginnasiarca da Solunto: una rilettura del contesto*
- › Francesca Prado - *Centuripe in età imperiale, tra facoltose élites committenti e testimonianze epigrafiche*

13.00 – 14.00 Pranzo

14.00 – 16.00

“Allestimenti museali e percorsi formativi: presente e futuro delle iscrizioni antiche”

- › Giulia Falco - *L’epigrafe dedicatoria al genius di Catina e il suo doppio: dallo scavo alla esperienza didattica*
- › Valentina Noto - *Il progetto EPICUM*
- › Rocco Burgio - *La musealizzazione della collezione epigrafica alesina*
- › Maria Grazia Griffo, Leonarda Fazio - *Le epigrafi greche e latine di Lilibeo tra archiviazione digitale e fruizione innovativa*

16.00 – 16.30 Coffee break

16.30 – 18.00 Tavola rotonda

“La valorizzazione delle collezioni epigrafiche nei musei siciliani: buone pratiche e sfide dell’integrazione tra testo e materialità”

