

Seminario ArPA&LIRA

DESCIFRANDO EL MARMOR

Nuevas miradas sobre el uso de los materiales lapídeos en la
Antigüedad

Tarragona, 10 de diciembre de 2025



Organiza:

Grup de Recerca ArPA&LIRA (2021.292) (ICAC)

Proyecto ALMA (PID2024-156478NB-I00)

Proyecto MarFur (PID2023-150060NB-I00)

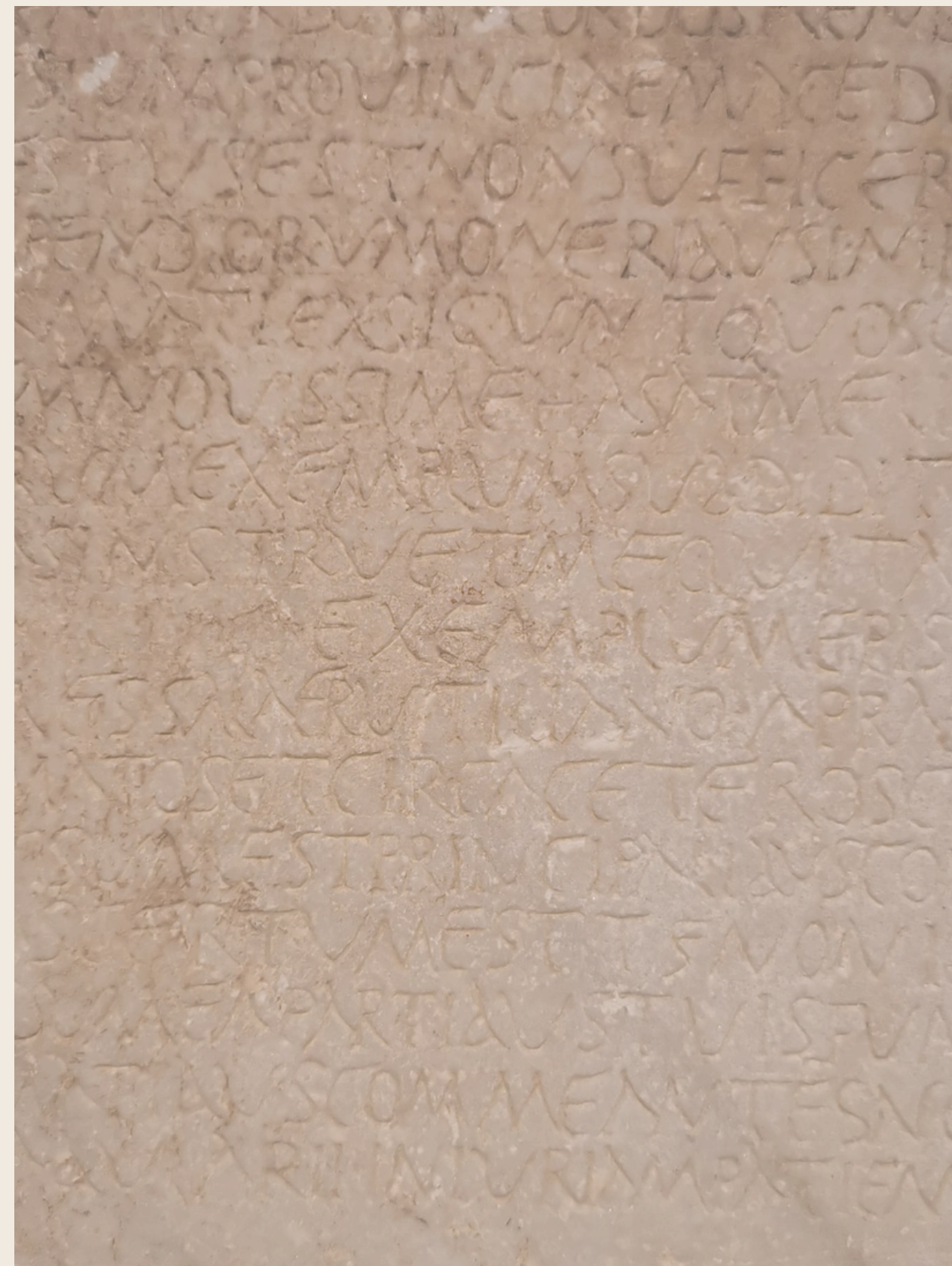
Programa de doctorado en Arqueología Clásica (URV)

Máster Interuniversitario en Arqueologia Clàssica Aplicada (URV-ICAC-UAB)

El seminario *Descifrando el marmor: nuevas miradas sobre el uso de los materiales lapídeos en la Antigüedad* se plantea como un espacio de dialogo, reflexión y difusión entre investigadores emergentes dentro del equipo ArPA-LIRA, centrados en el estudio del aprovechamiento, circulación y aplicación de rocas ornamentales y otros materiales lapídeos en la Antigüedad.

El encuentro busca analizar tanto los procesos de tratamiento y uso de estos materiales como presentación como soporte epigráfico, atendiendo asimismo a las figuras que impulsaron su adquisición y al contexto artístico y simbólico en el que estos materiales fueron empleados, incorporando una amplia dimensión territorial que tratará diferentes áreas del Mediterráneo.

De este modo, se pretende dar visibilidad a nuevas hipótesis y estudios que abordan diversas líneas de investigación, considerando así su valor estético, funcional y representativo, presentando las novedades de proyectos en curso dentro de esta disciplina científica.



Programa

- 9:00 - Presentación: Laura Galán Palomares

- 11:30 - Pausa

Primera sessió

Moderador: Anna Gutiérrez García M. (ICAC)

- 9:10 - **Alessia Hilea Murabito** (Università degli Studi di Roma La Sapienza): El tema venatorio entre realeza y legitimación: un análisis iconográfico entre los siglos V y IV aC en Persia y Macedonia
- 9:30 - **Marta Nicolás-Muelas** (ICAC): La danza kalathiskos: modelos escultóricos y formación de su iconografía clásica
- 9:50 - **Marie-Claire Savin** (ICAC-UAB): Los grandes santuarios romanos en terrazas: el caso de los ejemplos occidentales de Munigua y Orcines
- 10:10 - **Lucio Lauri** (Università degli Studi di Roma La Sapienza - URV): Anatomía de una investigación: financiación, gestión y ejecución de la construcción pública romana
- 10:30 - **Laura Galán Palomares** (ICAC-URV): Hacia una visión sistemática del mobiliario marmóreo funcional en la Hispania romana
- 10:50 - **Mar Sánchez Hernández** (ICAC-URV): Nuevas perspectivas sobre el alabastro de calcita: estado actual de la investigación y avances de un estudio interdisciplinar
- 11:10 - **Patricia Tous i Tendero** (investigadora independiente): Explotación y uso de los mármoles del Cap de Creus desde la Antigüedad hasta la época contemporánea. Primer balance documental y petrográfico del mármol de cala Lledó

Segona sessió

Moderador: Diana Gorostidi Pi (URV-ICAC)

- 12:00 - **Teresa Buey Utrilla** (ICAC): El uso del mármol de color imperial en la epigrafía pública: de la génesis centro-italica a su recepción en Hispania
 - 12:20 - **Cristina Borja Fernández** (URV): La vida social de los aurigas a partir de las inscripciones. Dos casos de estudio: las inscripciones de los aurigas de Tarraco
 - 12:50 - **Hugo Feliu** (ICAC): Metodología para la identificación de talleres epigráficos a partir de su producción. El caso de los pedestales tripartitos
 - 13:10 - **Beltrán González Canalejo** (URV): Epigrafía romana en la Part Alta de Tarragona: conservación y mapping de un corpus expuesto
 - 13:30 - **Joan Lluís Banús Anguera** (URV): Patrimonio deslocalizado: el caso de la colección Stanhope
 - 13:50 - **Anna Gutiérrez García M.** (ICAC) y **Diana Gorostidi Pi** (URV-ICAC): Conclusiones y valoración del seminario
-

Organitzadores:

Coordinación: Laura Galán Palomares (ICAC-URV)

Secretaría: Mar Sánchez Hernández (ICAC-URV)

Grup de Recerca ArPA&LIRA (2021.292) (ICAC)

Proyecto ALMA (PID2024-156478NB-100)

Proyecto MarFur (PID2023-150060NB-I00)

Programa de doctorado en Arqueología Clásica (URV)

Máster Interuniversitario en Arqueología Clásica Aplicada (URV-ICAC-UAB)

Link para la retransmisión online
