

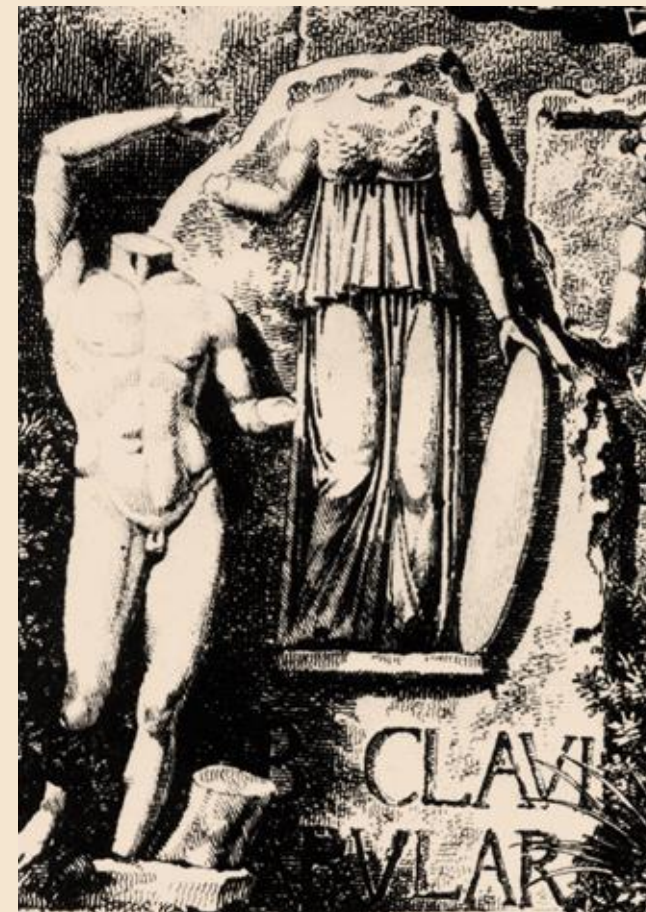
Seminario ArPA&LIRA

# Cutters & Stones

Epigrafía, Talleres y Producción

Institut Català d'Arqueologia Clàssica  
Tarragona, 23 de abril de 2026

(seminario en formato híbrido)



Organiza:



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Programa de Doctorat  
d'Estudis Humanístics



Institut Català  
d'Arqueologia Clàssica



Arqueometria y Producciones Artísticas



LITERATURA,  
ICONOGRAFIA  
I RECEPCIÓ  
DE L'ANTIGUITAT



Proyecto TVTELAE

Tutelar, Valorizar y Transferir el Archivo Epigráfico:  
Retos para el estudio, conservación y difusión de las  
inscripciones romanas de Tarraco como patrimonio cultural

Projecte I+D ALMA

La fascinación del marmol.  
Materiales, producciones,  
agentes y significado del  
marmol en las provincias  
occidentales. (PID2024-  
156478NB-I00)

Con la colaboración de:



MUSEU  
DIOCESÀ  
TARRAGONA



MVSEVM BIBLICVM  
TARRACONENSE

ICAC, sala de actos, 23 de abril de 2026

# «Cutters & Stones: Epigrafía, Talleres y Producción»

Este seminario es un espacio de encuentro académico internacional dedicado a la investigación epigráfica y arqueológica de los materiales lapídeos en la Antigüedad, desde una perspectiva interdisciplinar. Reúne investigadores de instituciones nacionales e internacionales con el propósito de compartir experiencias, metodologías y líneas de trabajo en torno a los artesanos, los talleres y la producción lapídea. A través del debate colectivo, se abordarán las producciones artísticas en piedra en toda su complejidad: desde su función ornamental hasta su uso como soporte epigráfico y de representación, pasando por las técnicas de producción y la distribución y comercialización de los productos acabados o semielaborados.



# Programa

- **9:00** – Presentación: **Hugo Feliu Pérez** (URV – ICAC)

## Primera sesión

Modera: Diana Gorotisi Pi

- **9:10** – **J. M. Abascal Palazón** (U. Alicante): *La Portela do Home (Ourense). Un espacio singular en la epigrafía de Hispania*
- **10:00** – **Pawel Nowakowski** (University of Warsaw): *Identifying stone-cutting workshops in Later Roman Empire. Methods and insights from the ERC STONE-MASTERS Project*
- **10:50** – Pausa (30 min)

A las 16:00h: Recorrido epigráfico por la Part Alta a cargo de **Hugo Feliu Pérez** (URV - ICAC) y al terminar visita al Museu Bíblic Tarraconense, Catedral de Tarragona y Museu Diocesà a cargo de **Pablo Varona Rubio** (ICAC)

## Segunda sesión

Modera: Anna Gutiérrez Garcia-Moreno

- **11:20** – **Teresa Buey Utrilla** (URV-ICAC): *El giallo antico en la representación del poder local: conmemoraciones honoríficas de magistrados y patronos municipales en el centro de Italica entre la República tardía y los inicios del principado.* (Online)
- **11:50** – **Diana Gorostidi Pi** (URV-ICAC): *Proyecto TVTELAE: nuevas tendencias en la difusión y transferencia del corpus epigráfico de Tarraco*
- **12:20** – **Victor Sergues** (Université Bordeaux Montaigne): *De la cantera a la tumba.* (Online)
- **12:50** – **Virginia García Entero** (UNED): *Manufacturas en marmor para el ámbito doméstico en la Hispania Romana*
- **13:20** – **Simona Perna** (UAB): *The Roman marble sculpture from Agios Georgios (Grevena, Greece). Preliminary observations on materials, workshops and uses*
- **13:50** – **Hugo Feliu Pérez** (URV - ICAC): Conclusiones y cierre

**Organización:**

**Coordinación:** Hugo Feliu Pérez (URV – ICAC)

Programa de Doctorat d'Estudis Humanístics (URV)

Grup de Recerca ArPA&LIRA

Projecto ALMA (PID2024-156478NB-100)

Projecto TVTELAE

con la **Colaboración** de:

Museu Diocesà de Tarragona

Museu Bíblic Tarraconense

El seminario se retransmitirá también en **formato híbrido**.

El enlace para la conexión online será accesible el día del evento desde la página [web del ICAC](#)

o

[Seminario «Cutters & Stones»](#)

Organiza:



**Projecte I+D ALMA**  
La fascinación del marmol. Materiales, producciones, agentes y significado del marmol en las provincias occidentales. (PID2024-156478NB-100)

Con la colaboración de:

