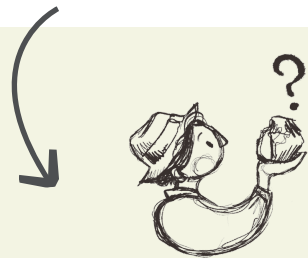


ARQUEOESCENA

L'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) i la companyia de teatre Routart exploren nous llenguatges per divulgar amb rigor i ampliar-ne l'impacte educatiu, social, cultural i econòmic. Es tracta d'un projecte de recerca experimental en la intersecció entre ciència i arts escèniques.



DESCOBRIR

Què ens expliquen les troballes?

L'arqueologia parteix de preguntes.

Cada resta arqueològica obre nous interrogants. Intentem reconstruir com vivien les persones del passat: què menjaven, com treballaven, com s'organitzaven i quina relació tenien amb el seu entorn.

L'ICAC genera coneixement i el transfereix a la societat a través de la divulgació, l'educació i la posada en valor del patrimoni.

Preguntar per descobrir. Descobrir per entendre. Entendre per divulgar.



INVESTIGAR

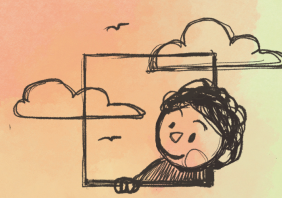
De l'excavació al laboratori

Professionals de l'arqueologia i especialistes de diferents disciplines observen, documenten i analitzen les restes, contrastant cada evidència en el seu context. És un treball col·lectiu i rigorós.

La perspectiva de gènere amplia aquesta mirada, qüestiona relats heretats i ajuda a interpretar el passat de manera més completa. La ciència va molt més enllà del mite del caçatresors.

Però, com fem arribar aquest coneixement a la societat?

El repte: connectar la recerca amb nous públics.



INNOVAR

Què passa quan la ciència i l'art pensen plegats?

Arqueoescena neix d'un procés de **cocreació**. L'ICAC i cia. Routart dialoguen i formulen preguntes, mètodes i maneres de fer fins a crear un «**tercer espai**»: un lloc híbrid on el **rigor científic** i la **llibertat creativa** negocien els seus límits.

L'arqueologia aporta coneixement, evidències i mètode. Les arts escèniques aporten narració, emoció, participació i capacitat de circulació.

Compartir mirades, mètodes i llenguatges per crear noves formes de transferir el coneixement.

Per conèixer aquesta realitat, cia. Routart va visitar els laboratoris de l'ICAC, va dialogar amb el personal investigador i va experimentar amb les seves eines.



EXPERIMENTAR

L'arqueologia puja a l'escenari!

La llum, la música, la interpretació i l'escenografia transformen la recerca arqueològica en una experiència immersiva.

El públic adopta un paper actiu com a ajudant d'arqueologia: observa, formula hipòtesis i interpreta evidències. L'experiència desperta curiositat, pensament crític i vocacions científiques, i el dossier pedagògic dona continuïtat a l'experiència per aprofundir en el mètode arqueològic, la interpretació del passat i la preservació del patrimoni.

Comprendre l'arqueologia vivint-la.



TRANSFORMAR

Del jaciment a la societat

Arqueoescena fa circular la recerca més enllà dels àmbits acadèmic i patrimonial: apropa la ciència a nous públics, qüestiona imaginaris i obre noves vies perquè el coneixement arribi al territori.

Una transformació en quatre dimensions:

Educativa i científica
Cultura científica, pensament crític i noves vocacions.

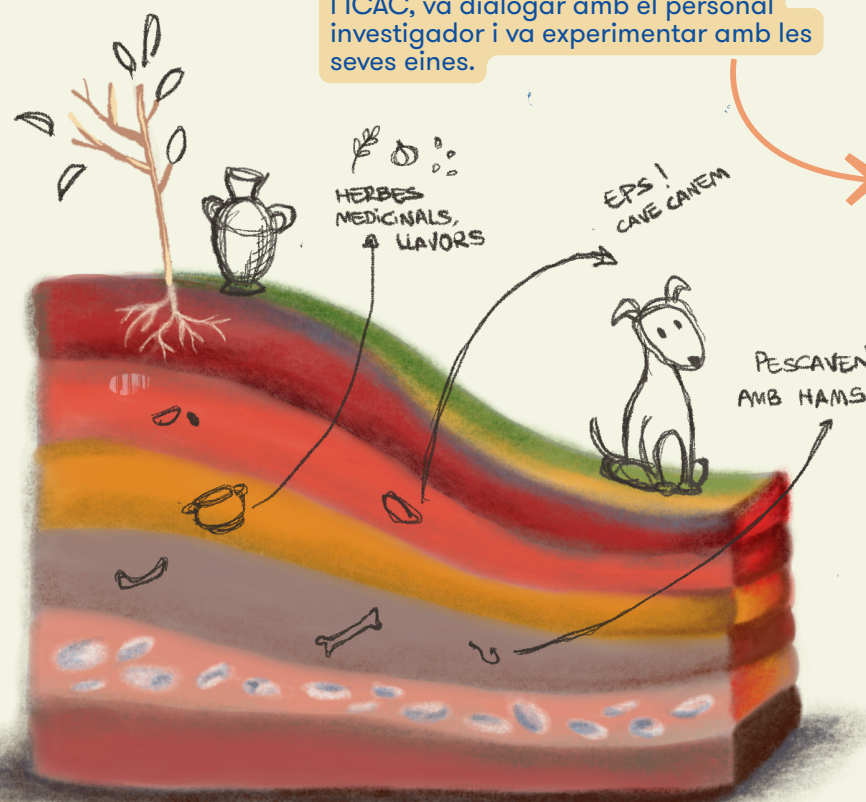
Gènere i representació
Dones protagonistes de la ciència. Més referents, menys estereotips.

Territorial i social
Ciència i cultura de proximitat en contextos diversos.

Cultural i econòmica
Nous continguts, circuits i oportunitats per al sector creatiu.

El coneixement circula, genera nous imaginaris i arriba a nous públics i territoris.

CIÈNCIA
Observació
Mètode
Dades
Anàlisi
Context
Rigor



Quines disciplines hi ha a l'ICAC?
Com treballem?
Quins mètodes apliqueu?
Què és l'estratigrafia?



ARTS
Creativitat
Narrativa
Sensibilitat
Expressió
Emoció
Participació



Arqueoescena: Misteris del passat

Format: Espectacle teatral participatiu

Públic: Familiar i comunitat educativa

Edat recomanada: 6 a 12 anys

Durada: 50 minuts

Espais: Escoles, biblioteques, centres cívics, casals i equipaments culturals

Síntesi: L'Helena, ceramòloga, i la Sofia, arqueoantropòloga, reconstrueixen la vida d'una família romana a partir de les restes trobades en diferents estrats.

El públic participa en la investigació.