



Proyecto de investigación  
HAR 2009-10798

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



Dirección científica  
Montserrat Claveria  
Eva Koppel

#### Comité Científico

Beatrice Cacciotti  
Università degli Studi "Tor Vergata"  
Montserrat Claveria  
Univeritat Autònoma de Barcelona

Eva Koppel  
Univeritat Autònoma de Barcelona

Jaume Massó  
Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca – Reus

Isabel Rodà  
Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Markus Trunk  
Universität Trier

Pilar Vélez  
Museu Frederic Marès – Barcelona

#### Colaboración

Manuela Domínguez  
Universitat Autònoma de Barcelona

#### Secretaría

Susana Codolar,  
Josep Ramón Llagostera

#### Coordinación general

Despacho B7b-119  
Departament d'Art i Musicologia  
Univeritat Autònoma de Barcelona  
Tel. 935 811 605  
E-mail: montserrat.claveria@uab.cat



## Simposium internacional



**ANTIGUO O MODERNO.**

**ENCUADRE DE LA  
ESCULTURA DE  
ESTILO CLÁSICO  
EN SU PERÍODO  
CORRESPONDIENTE**



Sala de actos de la Facultad de Filosofía y Letras

25 y 26 de mayo de 2011

**UAB**

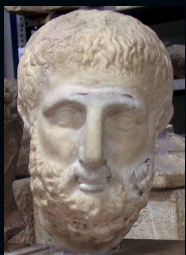
Universitat Autònoma de Barcelona

## PRESENTACIÓN

En los días 25 y 26 de mayo de 2011 se celebrará en la Universitat Autònoma de Barcelona el *Simposio internacional Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente*, organizado en el marco del proyecto de investigación que lleva el mismo nombre *HAR 2009-1079*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

El objetivo de este simposio es reunir a diversos especialistas en escultura de estilo clásico y en el estudio del coleccionismo de antigüedades. Se pretende analizar y debatir, bajo el formato de ponencias invitadas, aspectos de estas esculturas que no suelen ser tratados en los foros y publicaciones que se ocupan del estudio de los círculos anticuarios y eruditos de Europa en época moderna, destacando entre ellos: la filiación antigua o moderna de las esculturas de estilo clásico, el proceso de realización de las copias modernas y su semblanza con los modelos antiguos, los artistas que realizaron estas obras y la posible ubicación de sus talleres, el papel de los comitentes al encargar estas producciones, las motivaciones que impulsaron el uso de originales antiguos, reelaboraciones o copias en las colecciones anticuarias, su valor estético como obras de arte y como exponentes del gusto de unas épocas determinadas y las múltiples funciones que cumplieron estas obras en su entorno artístico y sociocultural.

Este foro enriquecerá notablemente el debate científico entre especialistas en la plástica greco-romana, en la escultura moderna y en el coleccionismo y el mercado del arte, propiciará un marco de aprendizaje y discusión indispensable a los estudiantes universitarios y supondrá un avance importante en la comprensión de la escultura de estilo clásico y de su función en su entorno artístico y sociocultural.



Martes 24 DE MAYO 2011

Llegada de los ponentes y cena de bienvenida en el Restaurante La Marmita del Campus de la Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles 25 DE MAYO 2011

- 9:30 h Inauguración oficial  
10 h Conferencia inaugural:  
**Dra. Beatrice Palma** (Università di Roma – Tor Vergata)  
L'antico e il revival dell'antico tra XVI e XVII secolo  
11 h Pausa

Ponencias:

- 11:30 h **Dr. Markus Trunk** (Universität Trier)  
La época de los Antoninos y el siglo XVI: un espíritu artístico común con 1400 años de intervalo  
12 h **Dra. Gloria Mora** (Universidad Autónoma de Madrid)  
Original, copia, recreación. Valoraciones de la escultura clásica en las colecciones españolas del siglo XVI  
12:30 h **Dra. Rosario Coppel**  
Las copias de "el antiguo" durante el renacimiento. El taller romano de Guglielmo della Porta (1515-1577) y las esculturas enviadas a España  
13 h Debate  
14 h Comida  
16 h **Dr. José Miguel Noguera** (Universidad de Murcia)  
Antiguo y moderno en la capilla de Junterón, Murcia  
16:30 h **Dr. Stephan Schroeder** (Museo del Prado)  
Modernizar lo clásico. La restauración barroca de un antiguo torso femenino del Prado  
17 h **Dra. Carmen Marcks-Jacobs** (Humboldt Universität)  
Más que la suma de sus componentes: Consideraciones sobre un trono de estilo clásico de la colección de antigüedades de Gustavo III de Suecia  
17:30 h Pausa  
18 h **Drand. Manuela Domínguez** (Universitat Autònoma de Barcelona)  
La escultura ideal femenina de la colección Despuig: un ejemplo de restauración interpretativa y de creación a partir del modelo clásico  
18:30 h Debate  
21 h Cena

Jueves 26 DE MAYO 2011

- 9:45 h **Dra. Manuela Laubenberger y Dra. Ulrike Müller-Kaspar** (Kunsthistorisches Museum–Viena)  
Presentación del proyecto sobre los retratos femeninos antiguos que están llevando a cabo estas investigadoras, además de la ponencia: The metamorphosis of some sculptures of the Collection Obizzi in Catajo  
10:30 h **Dra. Maria Elisa Micheli** (Università di Urbino)  
Le antichità greche di Carolina di Brunswick: questioni di gusto, questioni di stile  
11 h **Dra. Beatrice Cacciotti** (Università di Roma–Tor Vergata)  
Statue della collezione Ludovisi nell'Ambasciata USA. Una rilettura alla luce dei recenti restauri  
11:30 h Pausa  
12 h **Dr. José Beltrán Fortes** (Universidad de Sevilla)  
El primer museo arqueológico de Sevilla de 1879. La escultura romana en el proyecto de exposición de Demetrio de los Ríos  
12:30 h **Jaume Massó** (Museu d'arqueologia Salvador Vilaseca – Reus)  
Entre la tradició romana i la iconografia humanística: un relleu de Lucrècia procedent de Tarragona  
13 h Debate  
14 h Comida  
16 h **Dra. María Soto**  
Copia y reutilización de modelos clásicos en la escultura española en Roma (siglos XVIII-XX)  
16:30 h **Dra. Montserrat Claveria** (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Esculturas procedentes de colecciones anticuarias conservadas en el Museu d'Arqueologia de Catalunya  
17 h **Dr. Pedro Rodríguez Oliva** (Universidad de Málaga)  
Sobre algunas esculturas modernas de Málaga que se vinieron considerando de época romana  
17:30 h Pausa  
18 h **Dra. Eva M. Koppel** (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Bustos modernos de emperadores y personajes privados romanos en el Museu d'Arqueologia de Catalunya  
18:30 h Debate  
19:15 h Exposición de conclusiones  
**Dr. José Beltrán Fortes** (Universidad de Sevilla)  
21 h Cena de clausura