

LA CORALITAT A LA CULTURA GREGA

L'esquema coral ha fornit la cultura grega de formes, models i imatges que han influït profundament en l'articulació de diversos modes del discurs literari. La veu i la dansa del cor té una presència física, com és sabut, en la lírica coral o en els gèneres dramàtics. El seu rol en aquests gèneres ja és discutit en si mateix, però la coralitat és un fenomen molt més present en la cultura grega i d'altres formes —l'èpica, la historiografia, la filosofia, l'oratoría— n'utilitzen elements, que aquí intentarem individuar: potser la veu col·lectiva i impersonal d'un «diuen», o la multiplicitat de veus; el ritme i la gestualitat dels cossos en moviment, els dibuixos geomètrics generats per la dansa... La força ritual i harmonitzadora del cor afaïçona la realitat social a diversos nivells: el públic, el conjunt dels ciutadans, les estructures del poder, i és utilitzat per filòsofs i per polítics gràcies a aquestes seves potencialitats. La reflexió sobre la funció de la coralitat continua tenint un paper essencial en la recepció contemporània del món antic.



Universitat de Barcelona
Gran Via de les Corts Catalanes, 585
Sala de Juntes de la Facultat de Filologia

DIJOUS, 19 DE MAIG DE 2011

10:00 **ANNA BELTRAMETTI** (Pavia)
La coralità nel racconto storico in rapporto alla tradizione da costruire o correggere

11:00 **CLAUDE CALAME** (París)
Pratiques chorales dans les «Lois» de Platon: une éducation à caractère initiatique?

12:00 Pausa

12:30 **JESÚS CARRUESCO** (Tarragona)
Mécanismes de la choralité dans la configuration du discours poétique et philosophique d'Empédocle

15:30 **ROSSELLA SAETTA-COTTONE** (París)
Choralité et initiation: l'Apollon solaire d'Empédocle dans les «Nuées» d'Aristophane

16:30 Pausa

17:00 **ANGELA ANDRISANO** (Ferrara)
Su alcune caratteristiche dei cori ditirambici: appunti per un profilo "storico" di Cinesia

18:00 **MONTserrat REIG** (Barcelona)
Les chœurs des Euménides et la création de l'espace dramaturgique

DIVENDRES, 20 DE MAIG DE 2011

09:00 **STEFANO CANEVA** (Pavia – San Marino)
Il coro del re. Il ruolo dei comprimari nella storiografia e nella poesia esametrica fra IV e III secolo a.C.

10:00 **FRANCESCO MASSA** (Pavia)
Forme di coralità 'pagane' e 'cristiane' nell'Antiocchia del IV sec. d.C.

11:00 Pausa

11:30 **LAURE PETIT** (París)
Chœur antique, chœur moderne: en quête du chœur des «Bacchantes»

12:30 **NATALIA PALOMAR** (Barcelona)
"Uccellacci e ucellini": un doble giro coral más allá de Aristófanes

15:30 Conclusions i reunió del grup

ORGANITZEN: Grup de recerca 2009SGR799 "Estudis de literatura grega i la seva recepció" / Projecte FFI2009-13747 "Els contextos del drama àtic: de la inserció a la polis a la teorització filosòfica" **COL·LABOREN:** Departament de Filologia Grega de la UB / Facultat de Filologia de la UB