

Lee en el web del ICAC [este boletín](#) y [todos los demás](#).

# archeonea

Boletín del Instituto Catalán  
de Arqueología Clásica

Marzo-abril 2011 • Número 8

## Arquitectura cristiana hispanica en la antigüedad tardía

Tema del próximo seminario  
del ICAC, entre el 18 y el 20  
de mayo

[+ Programa e inscripciones](#)



Dirigido por el profesor **Achim Arbeiter**, especialista en arqueología paleocristiana y altomedieval, el curso se centra en este patrimonio arquitectónico que tiene sus orígenes en los modelos romanos de la antigüedad tardía y que dio paso al arte románico. En la imagen, mosaico del mausoleo de Centcelles, en Constantí (Tarragona).

## “En el norte de Europa tienen claro que hay que reconstruir; aquí, no”

La Dra. M. Carme Belarte  
(ICREA/ICAC) comenta la VI  
Reunión internacional de  
arqueología de Calafell,  
sobre la reconstrucción

[+ ¿Qué alternativas hay si no se reconstruye?](#)



**¿Por qué el tema de la reconstrucción?** Queríamos debatir si es necesario reconstruir *in situ* y si existen casos en los que no se puede hacer, y para establecer criterios sobre cuándo conviene reconstruir *in situ* y cuándo no. **¿Cuándo sí?** Depende. En el norte de Europa y en la Europa continental no se lo plantean: tienen clarísimo que conviene reconstruir, porque es una de las mejores formas de hacer comprensible un yacimiento arqueológico y de preservarlo. **¿Y en el sur de Europa?** ¡En el área mediterránea hay muchos detractores!

## Tàrraco Viva

*Ven y participa en el festival romano de Tarragona, del 5 al 15 de mayo*



[+ Todas las actividades](#)

El ICAC colabora con un ciclo de documentales arqueológicos, paseos epigráficos por la ciudad, conferencias, etc.

“La epigrafía es el testimonio más verdadero y genuino para saber cómo pensaba la gente”

*Entrevista a la profesora Angela Donati, catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Bolonia*

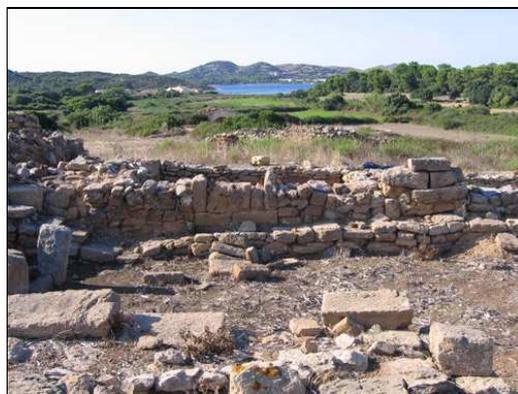


[+ ¿Qué hace un epigrafista? ¿Qué futuro tiene la epigrafía?](#)

Las ciudades romanas estaban llenas de inscripciones. En el mundo romano la palabra escrita tenía la misma finalidad que en los anuncios de hoy en día. **¡El poder de la palabra!** Exacto. Hoy es una palabra que se transmite a través de la vista y el oído, y entonces sólo a través de lo que el ojo era capaz de percibir e interpretar. Pero nuestro gran problema, como ocurre a todas las personas que se dedican al mundo antiguo, es que el tiempo se ha comido la mayoría de los testimonios del pasado. **¿Los romanos pensaban mucho en la posteridad?** Pensaban en la conservación de la memoria, del recuerdo de la persona en el sí de la familia.

## La arquitectura cristiana de las Baleares entre los siglos V y X

*La investigadora en formación del ICAC Silvia Alcaide defiende su tesis el 13 de abril*



[+ Síntesis del trabajo](#)

La tesis ofrece una visión global de la arquitectura rural durante la antigüedad tardía en las islas Baleares. Recoge el estado de la cuestión y analiza arqueológicamente los yacimientos estudiados. Foto: conjunto cristiano de Cap des Port (Menorca).

# Máster interuniversitario en Arqueología Clásica

*El plazo para preinscribirse al  
curso 2011/2012 termina el  
30 de abril*



 [Más información](#)

Hasta esta fecha están abiertas las preinscripciones a estos estudios que ofrecen conjuntamente la Universidad Rovira i Virgili, la Universidad Autónoma de Barcelona y el ICAC.

Según el artículo 5 de la Ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, les informamos que sus datos personales han sido recogidos, incorporados y tratados en un fichero automatizado, la finalidad del cual es enviar la publicación que el/la ciudadano/a ha requerido. El órgano responsable del fichero es Instituto Catalán de Arqueología Clásica y la dirección donde la persona interesada puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es plaza Rovellat, s/n, 43003 Tarragona.

Puede darse de baja de este boletín y del resto de comunicaciones electrónicas del ICAC [siguiendo este enlace](#).



Los contenidos de este boletín están sujetos a una licencia de [Reconocimiento 3.0 de Creative Commons](#), si no se indica lo contrario. Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública y la transformación para generar una obra derivada sin fines comerciales, siempre y cuando se cite el titular de los derechos (autor/a, boletín Archeonea, Instituto Catalán de Arqueología Clásica) y se distribuya bajo esta misma licencia. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.es>

ISSN: 2013-8490

Depósito Legal: T-500-2010

