

Lee en el web del ICAC [este boletín](#) y [todos los demás](#).

# archeonea

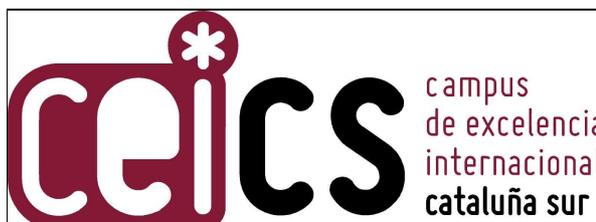
Boletín del Instituto Catalán  
de Arqueología Clásica

Septiembre-octubre del 2011 • Número 11

## Jornadas sobre intervenciones en la ciudad romana

*Es la participación del ICAC en el primer fórum del CEICS*

[+ Más información y programa](#)

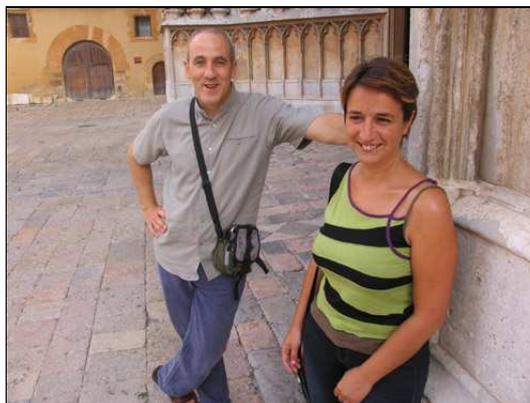


Se celebrarán el 9 y 10 de noviembre y se centrarán en intervenciones en la ciudad romana y su territorio. El ICAC pertenece desde 2010 al Campus de Excelencia Internacional Cataluña Sur (CEICS), cuya vicepresidenta es la Dra. Isabel Rodà, directora del Instituto.

## “El templo romano de Tarragona era más largo”

*Terminada la segunda y última campaña en la Catedral, entrevistamos a Josep Maria Macias e Imma Teixell, codirectores de las excavaciones*

[+ El futuro de la investigación en el conjunto catedralicio](#)



**¿Qué novedades tenéis del templo de Augusto?** Estamos igual cuanto a cronología pero no cuanto a longitud. Tenemos un templo romano más grande, más largo de lo que nos hacían pensar los sondeos geofísicos. De hecho ahora cuadra más con las modulaciones de otros templos octástilos. **Vaya.** Y el balance es positivo, teniendo en cuenta que hemos excavado sólo 60 m<sup>2</sup> en lo que ha sobrevivido a la construcción de la catedral más grande de Cataluña.

## "Confirmamos la cronología del monasterio bizantino de la isla de Cabrera"



*Charlamos con Josep Maria Puche, responsable de la documentación gráfica del yacimiento*

[+ Lean la entrevista entera](#)

**¿Habéis encontrado una celda del monasterio?** No la llamamos "celda", porque no sabemos si allí se dormía. Contiene una piedra lisa que puede ser de molino de harina. Es una estructura cuadrangular junto al monasterio, con la misma cronología: desde el siglo V, época de dominación vándala de las islas, hasta el siglo VII u VIII, época bizantina. **¿Qué permite afirmarlo?** La cerámica. Por suerte hemos encontrado vajilla fina de cronología clara, procedente del Mediterráneo oriental y el norte de África. ¡Los monjes que vivían allí no eran una comunidad cualquiera!

## "Sebes nos permite conocer más el paso del primer hierro al ibérico antiguo"



*Balace de la campanya del 2011 en el yacimiento de Flix (curso inferior del Ebro), con los doctores Carme Belarte i Pau Olmos*

[+ El interrogante de la necrópolis](#)

**Empecemos por el asentamiento ibérico.** Hemos desbrozado una superficie importante de la vertiente SO y hemos visto que es una zona de ocupación más extensa de lo que creíamos. ¡No es una mera extensión del poblado más antiguo! Hay al menos cinco habitaciones que podrían ser cinco casas. **¿Qué parece más probable?** Estamos ante un momento de la protohistoria poco conocido, el proceso de iberización. No suele haber continuidad entre los asentamientos de la primera edad del hierro y el período ibérico antiguo. Hay un vacío. Cuesta documentarlo. **Lo estáis haciendo.** Sí, porque lo bueno de Sebes es que hay continuidad entre estos dos periodos.

## Presentación de tres novedades editoriales

[+ La conquista romana de Catalunya](#)

[+ Ager Tarraconensis 2. El](#)



[poblament](#)

[+ Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica](#)

## “La coralidad articula el espacio de la antigua Grecia”

*El Dr. Jesús Carruesco expone su intervención en la universidad norteamericana de Yale*

[+ La coralidad como matriz de la cultura griega](#)

El ICAC da a conocer los últimos libros que ha publicado. El jueves 13 de octubre se presenta *La conquista romana de Catalunya*, de Jaume Noguera; el martes 25, *Ager Tarraconensis 2. El poblament*, dirigido por Marta Prevosti y Josep Guitart, y el 8 de noviembre es el día de *Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica (siglos IV-VIII d. C.)*, de Javier Á. Domingo.



**¿Nos pones ejemplos de espacios articulados por coros?** Las procesiones, en fiestas o rituales. Son coros acompañados de música; básicos para definir el mapa simbólico del territorio. Dibujan ejes: por ejemplo, desde el ágora a un santuario. Es la procesión como ritual cantado y práctica repetida que une dos puntos. **¡El coro da significado al lugar!** Sí. La palabra griega *choro* (*choros*) está relacionada con las que significan 'espacio' o 'territorio' (*choros*, *chora*). En la articulación de la polis es muy importante la música, el movimiento ritmado y ritualizado. Y también hace la función de aglutinar la comunidad y de educar a los jóvenes.

## El Instituto estudia un nuevo frente de la cantera romana de El Mèdol

*Tiene 100 metros de largo y también podría ser romano*

[+ Noticia ampliada](#)

[+ Blog Picant pedra](#)



Los incendios del 2010 hicieron visibles partes desconocidas del yacimiento. Este verano el ICAC ha realizado el alzado y la planimetría, y el paso siguiente es analizar los bloques y las trazas de extracción de esta cantera de Tarragona para aclarar si la parte nueva también es de época romana.

Según el artículo 5 de la Ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, les informamos que sus datos personales han sido recogidos, incorporados y tratados en un fichero automatizado, la finalidad del cual es enviar la publicación que el/la ciudadano/a ha requerido. El órgano responsable del fichero es Instituto Catalán de Arqueología Clásica y la dirección donde la persona interesada puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es plaza Rovellat, s/n, 43003 Tarragona.

Puede darse de baja de este boletín y del resto de comunicaciones electrónicas del ICAC [siguiendo este enlace](#).



Los contenidos de este boletín están sujetos a una licencia de Reconocimiento 3.0 de Creative Commons, si no se indica lo contrario. Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública y la transformación para generar una obra derivada sin fines comerciales, siempre y cuando se cite el titular de los derechos (autor/a, boletín Archeonea, Instituto Catalán de Arqueología Clásica) y se distribuya bajo esta misma licencia. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.es>

ISSN: 2013-8490

Depósito Legal: T-500-2010

