

“Con Mons observans pasamos del yacimiento a la infraestructura cultural”

Josep Guitart, director científico del proyecto, y Esther Rodrigo, codirectora de las excavaciones



¿Qué importancia histórica tiene Can Tacó-Turó d'en Roina? Es el primer asentamiento romano documentado en el Vallès (Barcelona), o sea, en la Layetania interior. Un lugar desde dónde ver y ser visto, donde los romanos se establecieron para demostrar que eran los "dueños", en el punto medio de la vía entre Empuries y Tarraco. **Y hoy, ¿qué es?** Una infraestructura cultural para la difusión y explotación cultural y paisajística. Se ha cerrado el círculo, hemos hecho auténtica transferencia de conocimiento: hemos pasado de excavar el yacimiento a ponerlo a disposición del público.

 [Más sobre el parque arqueológico Can Tacó-Turó d'en Roina](#)

“Géza Alföldy daba una vertiente mágica y lúdica a la epigrafía”

Juan Manuel Abascal, catedrático de Historia antigua



De sus virtudes como científico, ¿cuál destacaría? Su capacidad de, a partir de fragmentos de inscripciones, elaborar el discurso histórico. Enseguida ponía aquel fragmento en relación con la historia, y así aquella pieza entraba a formar parte del puzzle de la historia y adquiría sentido. **¿Qué era para él la epigrafía?** Una herramienta útil científicamente y algo casi lúdica. Para él, viajar, hablar con la gente e interpretar inscripciones eran lo mismo.

[+ Lean toda entrevista entera](#)

[+ Géza Alföldy visto por el profesor László Borhy, compatriota suyo](#)

Seminario sobre ciudad y territorio en el 'conventus' Tarraconensis

Se celebra el 20 de diciembre en el ICAC

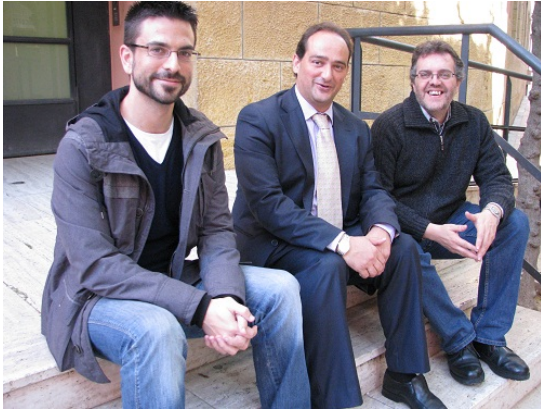


La jornada, con una docena de intervenciones, mostrará el estado de la investigación de los diversos proyectos del grupo de investigación UAB-ICAC. Foto: Vista aérea del Parque de Arqueología de Guissona, con la excavación iniciada en diversos sectores (2006).

[+ Programa de conferencias](#)

“La explotación y el consumo de recursos marítimos eran muy importantes en Pompeya”

Darío Bernal habla de la factoría de garum, donde excava con Antonio Manuel Sáez y Enrique García Vargas



Habéis hecho un hallazgo espectacular. Sí, seis *dolia* llenos de pasta de *garum* de segunda categoría, y 100 ánforas listas para reutilizar. Las "etiquetas" de las ánforas, que indican el producto, el productor y el comerciante, tienen la tinta excepcionalmente bien conservada. ¡Tenemos 70 ánforas enteras con inscripciones! Después del Monte Testaccio no hay ninguna otra concentración de ánforas así. **¿Qué conclusión podéis avanzar?** Que la economía marítima y la explotación y consumo de recursos marítimos eran muy importantes en Pompeya. Si todavía no se sabía lo suficiente es por falta de visibilidad arqueológica.

[!\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea_img.jpg\) La economía marítima en el Estrecho de Gibraltar](#)

Noticias

Cambio de dirección del ICAC en enero: la Dra. Isabel Rodà vuelve a su Cátedra en la UAB y sigue como investigadora adscrita al Instituto; en breve publicaremos un boletín especial sobre sus seis años al frente del ICAC

[El ICAC pasa al dominio .cat](#)

[Presentación de 'Epigrafia funerària d'estrangers a Atenes' el 9 de enero](#)

[Premiada la alumna del máster Natàlia Salazar](#)

[Presentado el libro 'Gynaikes. Mujeres. Mirades sobre la dona a Grècia i a Roma'](#)

Según el artículo 5 de la Ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, les informamos que sus datos personales han sido recogidos, incorporados y tratados en un fichero automatizado, la finalidad del cual es enviar la publicación que el/la ciudadano/a ha requerido. El órgano responsable del fichero es Instituto Catalán de Arqueología Clásica y la dirección donde la persona interesada puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es plaza Rovellat, s/n, 43003 Tarragona.

Puede darse de baja de este boletín y del resto de comunicaciones electrónicas del ICAC [siguiendo este enlace](#).



Los contenidos de este boletín están sujetos a una licencia de [Reconocimiento 3.0 de Creative Commons](#), si no se indica lo contrario. Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública y la transformación para generar una obra derivada sin fines comerciales, siempre y cuando se cite el titular de los derechos (autor/a, boletín Archeonea, Instituto Catalán de Arqueología Clásica) y se distribuya bajo esta misma licencia. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.es>

ISSN: 2339-6229

Depósito Legal: T-576-2013

