

“El repte és sistematitzar les àmfores i associar-les als centres de producció”

Ramon Jàrraga (ICAC) parla del projecte [Amphorae ex Hispania](#)



Què aporta el projecte? Per primer cop es fa una base de dades virtual que aplega les tipologies, les característiques i els exemples més rellevants d'àmfores hispanes, escampades per tota la Mediterrània. És un projecte interdisciplinar i hi col·laboren investigadors de tot Espanya. **Quin és el vostre objectiu?** Redefinir les tipologies d'àmfores que ja coneixem i estudiar els centres de producció. La idea final és aconseguir fer una cartografia de centres de producció amb els tipus d'àmfores que s'hi feien.

 [Les àmfores i el comerç de la Hispània romana](#)

L'Institut se suma al Tàrraco Viva

El festival romà de Tarragona se celebra del 17 al 27 de maig



L'ICAC hi participa amb el V Cicle de documentals arqueològics, una passejada arquitectònica per a alumnes de secundària (inclou visita del Pretori, a la foto) i diverses conferències.

 [Totes les activitats](#)

“Gràcies a l’aerofotografia reconstruïm la via Trajana metre a metre”

Giuseppe Ceraudo (Universitat del Salento) és expert en aerofotografia



Com s'interpreta una fotografia aèria? Es tracta de saber-hi identificar restes arqueològiques, a través de les traces que apreciem en els conreus (*cropmarks*, en anglès). **Traces com ara quines?** Una de les més importants són les traces en la vegetació. Si hi ha restes arqueològiques sota la terra (un mur, una vil·la, etc.), el sembrat creix menys i s'esgrogueix abans. Contràriament, si hi ha una rasa profunda (una sèquia, un pou, una cisterna, una tomba, etc.), llavors el sembrat creix més alt i verdeja més.

 [Usos arqueològics de la imatge aèria](#)

Premiats dos joves investigadors de l'ICAC

La Universitat de Southampton ha atorgat les distincions



Els investigadors en formació Joan Canela (foto) i Serena Vinci van obtenir el primer i tercer premi respectivament en la competició de pòsters del congrés anual de Computer Applications & Quantitative Methods in Archaeology.

[!\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea_img.jpg\) Vegeu els pòsters guanyadors](#)

Presentació a Roma de les actes d'Asmosia IX (Tarragona, 2009)

L'ICAC les publica coincidint amb la següent edició del congrés



Les actes de l'ASMOSIA IX que va organitzar l'ICAC a Tarragona el 2009 es presenten el 24 de maig en el marc del X Congrés Internacional ASMOSIA (Association for the Study of Marble & Other Stones In Antiquity), que té lloc a Roma.

[!\[\]\(870f5d5e9c0d57485634be3ecf52f3ca_img.jpg\) Més sobre Asmosia X](#)

D'acord amb l'article 5 de la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, us informem que les vostres dades personals han estat recollides, incorporades i tractades en un fitxer automatitzat, la finalitat del qual és trametre la publicació que el/la ciutadà/ana ha requerit. L'òrgan responsable del fitxer és l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica i l'adreça on la persona interessada pot exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició és plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona.

Podeu donar-vos de baixa d'aquest butlletí i de la resta de comunicacions electròniques de l'ICAC [seguint aquest enllaç](#).



Els continguts d'aquest butlletí estan subjectes a una llicència de [Reconeixement 3.0 de Creative Commons](#), si no s'hi indica el contrari. Se'n permet la reproducció, la distribució, la comunicació pública i la transformació per generar una obra derivada sense finalitats comercials, sempre que se'n citi el titular dels drets (autor/a, butlletí Archeonea, Institut Català d'Arqueologia Clàssica) i es distribueixi sota aquesta mateixa llicència. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.ca>

ISSN: 2013-8490

Dipòsit Legal: T-500-2010

